

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области.
Местная религиозная организация православный приход храма Всех святых в земле
Российской просиявших г. Братск Иркутской области Братской Епархии Русской
Православной Церкви (Московский Патриархат)
ЧОУ "Братская Православная гимназия"

Согласовано:

Зам. директора по УВР
В.В. Пахомова 
30 августа 2024 г.

Утверждаю:

Директор гимназии
В.В. Бежинарь 



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **Курса внеурочной деятельности** **«Солнечный лучик»** Для обучающихся 2 – 4 классов (начальное общее образование) Срок реализации: 1 год

Составили:
Третьяк Т.Н.

г. Братск,
2024 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности театра «Солнечный лучик» для учащихся 2 – 4 классов в рамках общекультурного направления разработана на основании:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12. № 273 – ФЗ;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64100);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 18.07.2022 г. №569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69676);
- на основании ООП НОО ЧОУ «Братская Православная гимназия», зарегистрированного 02.09.1997 г. №1100 (лицензия № 9508 от 31.10.2016 г.);
- с учетом Стандарта православного компонента начального общего образования, утвержденного 28.07.2011 г. Священным Синодом Русской Православной Церкви; в редакции от 28 апреля 2015 г. (утверждена приказом Председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви № 75 от 19 мая 2015 года;
- на основании Учебного плана ООП НОО ЧОУ «Братская Православная гимназия» на 2024 – 2025 учебный год.;
- на основе программы «Театр» (вариант наполнения художественно – эстетического профиля). Автор Е. И. Косинец. М.: МИОО. 2014 года

Актуальность.

Мы живем в интересное время. Оно спешит и мы торопимся вместе с ним. Родители любят своих детей и стремятся дать своему ребенку как можно больше: рано учат чтению, математическим навыкам, письму, знакомят с компьютером. Но нет выплеска свободного творчества и полета фантазии.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к обыденным школьным событиям? Как найти то средство, с помощью которого можно сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, где будут участвовать и ребята, и учителя в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр. Театральное занятие:

— это знакомство с волшебным миром театра и его жителями;

- это общение, умение вести себя на публике;
- это развитие речи, мимики, пластики и памяти каждого ребенка;
- это работа над произношением звуков, артикуляцией в игровой форме;
- это развитие фантазии и творческих способностей;
- это выражение индивидуальности и неповторимости детей;
- это развитие творческой инициативы.

На занятиях театрального кружка дети учатся исследовать мир, принимать решения, грустить и радоваться, управлять своими чувствами и многому другому.

Занятия в театральном кружке отличаются гибкостью и возможностью отталкиваться от интересов и потребностей самих учащихся с учетом их особенностей.

Одной из идей программы театрального кружка "Солнечный лучик" является постепенное усложнение материала от игр через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных историях.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В. Гоголь так говорил о театре: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы»». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно – речевого, музыкально – игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе – эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально – сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Основной целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации общительного ребенка, без "зажимов", владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр – драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Воспитательный потенциал театрального кружка «Солнечный лучик» обеспечивает реализацию следующих приоритетов воспитания обучающихся:

- ✓ Знать и любить свою Родину, быть причастным к судьбе своего народа;
- ✓ Уважать русский язык, литературу, русскую культуру и искусство;
- ✓ Через театр познавать православие и православные традиции;
- ✓ Почитать старших, относиться с уважением к родителям, к учителям, к сверстникам;
- ✓ Уметь сопереживать, проявлять сострадание, быть дружелюбным в коллективе, уметь прощать обиды, защищать слабых, помогать в беде;
- ✓ Быть открытым и общительным, уверенным в себе, уметь ставить перед собой цели и достигать их, проявляя инициативу и самостоятельность;
- ✓ Стремиться познавать что – то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- ✓ Проявлять дружелюбность, соблюдать культуру речевого общения;
- ✓ Быть творчески развитым и артистичным.

Православный компонент программы помогает определять содержание и организацию образовательного процесса дополнительного образования. Он направлен на духовно – нравственное, социальное, личностное и психологическое развитие детей, способствует решению задач обучения, воспитания и развития детей на традиционных ценностях. Православный компонент помогает решать следующие задачи:

- ✓ формирование личности ребенка через театр, путем приобщения к духовным ценностям России, национальным и религиозным традициям;
- ✓ создание благоприятной среды, способствующей духовному развитию ребенка и исключающей умственные и физические перегрузки;
- ✓ формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к художественной культуре и театральной деятельности;

- ✓ развитие таких нравственных качеств, как: послушание, милосердие, доброта, терпение, честность, любовь, уважение, трудолюбие, целомудрие, доброжелательность, отзывчивость, сопереживание и т.д.;
- ✓ развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки на основе представлений о нормах христианской этики;
- ✓ привитие чувства благодарности к Богу, к людям.

Место предмета «Солнечный лучик» в плане школы.

Театр «Солнечный лучик» преподается во внеурочное время в начальной школе со 2 по 4 классы. Занятия проходят 2 раза в неделю, включая каникулярное время. Всего за год: 70 часов.

Срок реализации программы: 1 год.

Особенности организации занятий.

Программа включает следующие основные разделы:

1. Основы сценической речи (культура речи, дыхание и голос, дикция);
2. Актерское мастерство и основы сценической грамоты (практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах);
3. Ритмопластика (ритмика, пластика, танцевальная азбука);
4. Репетиционно – постановочные работы;
5. Концертная деятельность.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о театральном искусстве, развитии театра, о важности развития культуры речи, познавательные беседы о гармонии и красоте вокруг нас и многое другое. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Для детей, занимающихся театральной деятельностью, наиболее привлекательны игры, особенно игры – импровизации по народным сказкам, детским стихам, басням. Сказки будят нравственные чувства детей. Сказочный материал активизирует их внимание и воображение, смекалку и сопереживание. Во время проведения игры – импровизации важно обращать внимание участников на проявление товарищества, доброжелательности, справедливости и искоренению грубости, жестокости и эгоизма. Так воспитывается способность эмоционально откликнуться, уловить нравственную суть поступка героя сказки.

Не менее важными и любимыми для детей являются сценические этюды на «общение». Каждый раз во время исполнения этюда, обучающиеся учатся по – новому воспринимать окружающую действительность, сопереживать разыгрываемым событиям и искать пути разрешения сложных задач. Таким образом, этюдная работа, как и театрализованная игра, становятся средством, где воспитание переходит в самовоспитание.

Один из главных моментов воспитательного воздействия - обсуждение упражнений и этюдов. Обучающиеся совместно с педагогом выдвигают критерии оценки (например: изобретательность, правдивость, органичность и т.д.) и при максимальной доброжелательности обсуждают деятельность.

Основная работа детского театра – занятия над подготовкой и выпуском спектакля. Это помогает приобрести вкус, интерес к содержанию занятий и к творческому труду. А самый ответственный и завершающий этап – показ спектакля зрителю. Коллектив должен продемонстрировать работоспособность, солидарность, доброжелательность, ответственность, терпимость и умение работать вместе. Это этап, когда виден результат всей творческой деятельности коллектива и воспитательной работы педагога.

II. Планируемые результаты освоения программы.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Воспитательные результаты работы по данной программе дополнительного образования можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества (Бог, человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):

Школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно–этический опыт взаимодействия со

сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Требования к уровню освоения содержания программы.

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8 – 10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

III. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводные занятия	2	1	1
2.	Основы сценической речи	14	5	9
2.1	Вводное занятие	1	1	-
2.2	Культура речи	2	1	1
2.3	Дыхание и голос	5	2	3
2.4	Дикция	6	1	5
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	19	1	18
3.1	Вводное занятие	1	1	-
3.2	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	18	-	18
4.	Ритмопластика	8	3	5
4.1	Вводное занятие	1	1	-
4.2	Ритмика	3	1	2
4.3	Пластика	3	1	2
4.4	Танцевальная азбука	1	-	1
5.	Репетиционно - постановочные работы	21	1	20
6.	Спектакль. Выступления.	4	-	4
7.	Итоговые занятия	2	1	1
	ИТОГО:	70	12	58

IV. Содержание программы внеурочной деятельности.

Тема 1. Вводные занятия (2 часа).

Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

Тема 2. Основы сценической речи (14 часов).

2.1. Предмет «Сценическая речь» (1 час).

Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

2.2. Культура речи (2 часа).

Беседа о вежливости.

Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на логику речи; связную образную речь.

2.3. Дыхание и голос (5 часов).

Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

Практические занятия – дыхательная гимнастика:

Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.).

Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.).

Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практические занятия – голосовая разминка:

Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).

Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).

2.4 Дикция (6 часов). Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок, потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).

Сочинение небольших рассказов и сказок, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты (19 часов).

3.1. Вводное занятие (1 час).

Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

3.2. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах (18 часов).

Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

Упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

Сюжетные этюды на общение без слов. Театральная миниатюра. Актерский этюд. Наблюдения актера. Проблемная ситуация персонажа и способы решения. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с

партнером на заданную тему; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Тема 4. Ритмопластика (8 часов)

4.1 Вводное занятие (1 час)

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Упражнения на развитие координации движений, умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно, развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

4.2 Ритмика (3 часа)

Ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег), прыжки под музыку под скакалку.

Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).

4.3 Пластика (3 часа)

Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).

Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

4.4. Танцевальная азбука (1 час).

Понятие «танец». Значение танца в драматическом искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические занятия:

Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).

5. Репетиционно - постановочные работы (21 час)

Знакомство с текстом пьесы, сказки, спектакля. Обмен впечатлениями. Распределение ролей.

Работа над текстом, интонацией, мимикой, эмоциями, движениями в группе.

Индивидуальная работа. Работа над словом. Отработка отдельных фраз. Устранение дикционных недостатков.

Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

6. Спектакль. Выступления. (4 часа)

Показ номера на общешкольном мероприятии. Выступления на праздничных спектаклях, концертах в гимназии (Рождество Христово, Пасха Господня).

7. Итоговые занятия (2 часа).

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. проигрывание любимых персонажей в пьесах. Диагностика творческих способностей воспитанников.

V. Методические условия реализации программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации занятий:

Кружковое занятие, соревнование, концерт, творческий отчет, круглый стол, урок – лекция, урок – репортаж, урок – путешествие, заочная экскурсия, творческая мастерская, урок – игра, урок – импровизация.

Программой предусматривается также совместные просмотры и обсуждения спектаклей, участие в творческих конкурсах (по степени готовности).

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия–зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Примерный список театральных постановок.

Сценарии по русским народным сказкам:

1. "Котятки"
2. "Мужик и заяц"
3. "Три дерева"
4. "Весенние краски"
5. "Пасхальный колобок" - пасхальная

Сценарии по украинским и белорусским народным сказкам:

1. "Рукавичка"
2. "Страшный Пых"

3. "Легкий хлеб".

Сценарии по сказкам писателей:

1. "Кукла рождественской девочки" - Юлия Несветова.
2. "Истинная правда" - Олеся Емельянова.

Материально – техническое обеспечение.

Ноутбук с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок, элементы костюмов для создания образов, куклы для кукольного театра, электронные презентации "Правила поведения в театре", "Виды театрального искусства", сценарии сказок, пьес, детские книги.

Методический комплекс

1. Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е. И. Косинец. М.: МИОО.2014 года.
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416
7. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> - сценарии сказок
8. <http://sofia-sfo.ru/scenarii> - сценарии православных праздников
9. <http://www.eroshka.ru/news.php?cat.18> - сценарии православных праздников
10. miroslava-folk.ru/orthodox-holidays – православные праздники

11. azbyka.ru/katehizacija/stsenarii-spektaklej-i-prazdnikov-detskogo-pravoslavnogo-teatra-preobrazhenie.shtml – сценарии спектаклей и праздников.

12. georgievka.cerkov.ru/2015/11/24/scenki-na-rozhdestvo-podborka-scenarijev/ - Рождество

VI. Календарно - тематическое планирование на 2024 - 2025 учебный год

Всего за год: 70 часов

Месяц	№ занятия	Дата проведения	Тема	Основной вид деятельности	Кол – во часов
СЕНТЯБРЬ	1.		Вводное занятие.	Инструкция по технике безопасности. Знакомство. Игра.	1
	2.		Вводное занятие.	Игры: «Снежный ком», «Угадай, чей голосок». Беседа о театре. Виды театров.	1
	3.		Основы сценической речи.	Вводное занятие. Художественное слово. Публичное выступление.	1
	4.		Основы сценической речи.	Дыхание и голос. Знакомство с анатомией речевого аппарата.	1
	5.		Основы сценической речи.	Продолжение изучения речевого аппарата, упражнения для дыхания.	1
	6.		Основы сценической речи.	Дыхание и голос. Дыхательная гимнастика: «Рыбки», «Осьминог»	1
	7.		Основы сценической речи.	Дыхание и голос. «Пылесосы», «В лесу», «Насосы», «Пильщики».	1
ОКТАБРЬ	8.		Основы сценической речи.	Дыхание и голос. «Как фыркает ежик?». Звукоподражания: «Сигналы машин», «Голоса животных».	1
	9.		Основы сценической речи.	Дикция. Освоение четкости произношения согласных.	1
	10.		Основы сценической речи.	Дикция. Ясность и четкость произношения. Разучивание скороговорок, потешек.	1
	11.		Ритмопластика.	Вводное занятие. Пластические игры и упражнения.	1
	12.		Ритмопластика.	Ритмика. Ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег), прыжки со скакалкой.	1
	13.		Ритмопластика.	Ритмика. Ориентировка в пространстве. «Ветер», «Ветряная мельница», «Змея».	1

	14.		Ритмопластика.	Ритмика. Разучивание и выполнение под музыку упражн-й.	1
	15.		Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Вводное занятие. Беседа о предмете, целях и задачах. Игры, упражнения.	1
НОЯБРЬ	16.		Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Развитие умения описывать пейзаж, встречу и др. с использованием образного представления.	1
	17.		Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Сюжетные этюды на общение без слов. Обсуждение.	1
	18.		Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Тематические этюды. Работа в группах, парами.	1
	19.		Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Инсценировка коротких сказок. Опыт выступления в группе.	1
	20.		Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Инсценировка авторских этюдов. Импровизация.	1
	21.		Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Знакомство с текстом рождественского сценария. Распределение ролей.	1
	22.		Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Чтение текста по ролям. Работа над произношением, дикцией. Чтение на опоре.	1
	23.		Репетиционно - постановочные работы.	Работа над чтением текста индивидуально.	1
	24.		Репетиционно - постановочные работы.	Работа над произношением фраз, диалогов.	1
ДЕКАБРЬ	25.		Репетиционно - постановочные работы.	Вхождение в образ. Интонация.	1
	26.		Репетиционно - постановочные работы.	Работа над интонацией, образом каждого персонажа.	1
	27.		Репетиционно - постановочные работы.	Репетиция. Обсуждение декораций, костюмов. Изготовление.	1
	28.		Репетиционно - постановочные работы.	Работа над мимикой, эмоциями, движениями, интонацией.	1
	29.		Репетиционно - постановочные работы.	Работа над мимикой, эмоциями, движениями, интонацией.	1
	30.		Репетиционно - постановочные работы.	Образное исполнение роли. Отработка всех поставленных задач.	1
	31.		Репетиционно -	Работа над образом,	1

			постановочные работы.	эмоциональностью исполнения.	
ЯНВАРЬ	32.		Репетиционно - постановочные работы.	Прогон спектакля от начала до конца. Доработка нюансов.	1
	33.		Репетиционно - постановочные работы.	Генеральная репетиция в костюмах.	1
	34 – 35.		Концертная деятельность.	Выступление на рождественском празднике – спектакле.	2
	36.		Основы сценической речи.	Культура речи. Беседа о вежливости. Грамотность речи.	1
	37.		Основы сценической речи.	Культура речи. Игры и упражнения, направленные на логику речи; связную образную речь.	1
	38.		Основы сценической речи.	Дикция. Работа над четкостью и ясностью произношения.	1
	39.		Основы сценической речи.	Дикция. Сочинение сказок. Разучивание скороговорок, потешек.	1
	40.		Основы сценической речи.	Дикция. «Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика».	1
ФЕВРАЛЬ	41.		Основы сценической речи.	Дикция. «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик».	1
	42.		Ритмопластика.	Пластика. Пластические этюды: «Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей».	1
	43.		Ритмопластика.	Пластика. Разучивание упражнений. Работа над гибкостью тела.	1
	44.		Ритмопластика.	Пластика. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий: «Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры».	1
	45.		Ритмопластика.	Понятие «танец». Танцевальная азбука.	1
	46.		Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Разыгрывание сказочного сюжета. Воспроизведение по памяти после прочтения.	1
	47.		Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Сочинения сказок, историй. Во время проигрывания использование наработанных навыков, умений.	1
	48.		Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Сюжетные этюды на общение без слов. Обсуждение.	1
МАРТ	49.		Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Сюжетные этюды на общение без слов. Обсуждение.	1
	50.		Актерское мастерство и основы сценической	Актерский этюд. Наблюдение актера.	1

			грамоты.		
	51.		Репетиционно - постановочные работы.	Знакомство с пасхальным сценарием. Распределение ролей.	1
	52.		Репетиционно - постановочные работы.	Чтение текста по ролям. Четкая дикция.	1
	53.		Репетиционно - постановочные работы.	Индивидуальная работа над персонажами. Дикция, речь, эмоции.	1
	54.		Репетиционно - постановочные работы.	Индивидуальная работа над персонажами. Беседа о декорациях, костюмах.	1
	55.		Репетиционно - постановочные работы.	Игра на сцене. Работа над движениями актеров.	1
	56.		Репетиционно - постановочные работы.	Игра на сцене. Работа над движениями актеров под музыку.	1
АПРЕЛЬ	57.		Репетиционно - постановочные работы.	Репетиция. Работа над образом произведения. Изготовление декораций, костюмов.	1
	58.		Репетиционно - постановочные работы.	Музыкальное оформление. Репетиция. Работа над эмоциональностью.	1
	59.		Репетиционно - постановочные работы.	Прогон спектакля. Доработка нюансов.	1
	60.		Репетиционно - постановочные работы.	Генеральная репетиция в костюмах.	1
	61 – 62.		Концертная деятельность.	Выступление на пасхальном празднике – спектакле.	2
	63.		Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Обсуждение выступления. Сюжетные этюды на общение без слов. Пантомима.	1
	64.		Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Театральная миниатюра. Ориентировка в пространстве, на сцене.	1
	65.		Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Проблемная ситуация персонажа и способы решения.	1
МАЙ	66.		Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Умение строить диалог с партнером на заданную тему. Разрешение конфликтов.	1
	67.		Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Развитие фантазии, воображения, наблюдательности. Упражнения и мини – сценки.	1
	68.		Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Умение ориентироваться в пространстве, размещаться на сцене во время игры.	1

	69.		Итоговое занятие.	Сочинение сказки. Проигрывание. Творческое занятие.	1
	70.		Итоговое занятие.	Проигрывание полюбившихся персонажей. Подведение итогов.	1