

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области.
Местная религиозная организация православный приход храма Всех святых в земле
Российской просиявших г. Братск Иркутской области Братской Епархии Русской
Православной Церкви (Московский Патриархат)
ЧОУ "Братская Православная гимназия"

Согласовано:
Зам. директора по УВР
В.В. Пахомова 
30 августа 2024 г.



Утверждаю:
Директор гимназии
В.В. Бежинарь 

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «Фольклорный ансамбль»
для обучающихся 2 – 3 классов
по общекультурному направлению
начального общего образования
Срок реализации: 2 года

Составили:
Третьяк Т.Н.

г. Братск, 2024 – 2026 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования курса «Фольклорный ансамбль» для учащихся 2, 3 классов в рамках общекультурного направления разработана на основании:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12. № 273 – ФЗ;
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г.; № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64100);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 18.07.2022 г. №569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69676);
- на основании ООП НОО ЧОУ «Братская Православная гимназия», зарегистрированного 02.09.1997 № 1100 (лицензия № 9508 от 31.10.2016);
- с учетом Стандарта православного компонента начального общего образования, утвержденного 28.07.2011 г. Священным Синодом Русской Православной Церкви; в редакции от 28 апреля 2015 г. (утверждена приказом Председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви № 75 от 19 мая 2015 года;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности по подвидам дополнительного образования № 9508 от 31.10.2016 г.;
- Учебного плана дополнительного образования Частного образовательного учреждения общеобразовательного типа «Православная гимназия во имя святителя Иннокентия (Вениаминова), митрополита Московского» на 2024 – 2025 учебный год;
- на основе программы «Духовно – нравственное воспитание и традиционная культура» А.В. Рублева, Т.С. Рублевой.

Актуальность программы.

В духовно – нравственном воспитании детей в современном мире очень часто встречаются трудности. Проблема в том, что произошла смена духовных ценностей, в результате чего возникли большие сложности современной образовательной ситуации. Мы дожили до тех времен, когда область дозволенного, нравственно допустимого, потеряла свои границы. То, что недавно было абсолютно немыслимым, в современном мире стало нормой. Произошло обнищание и спад таких жизненных ценностей, как гражданственность и патриотизм,

любовь и семья, дружба и целомудрие, растаптываются на корню нравственные ценности, возвышенные человеческие чувства.

Настоящим стихийным бедствием можно считать бесконечный поток безнравственной по своей сути современной музыки, льющей на головы наших детей с экранов телевизоров, компьютеров, концертных площадок и т.д. Это воздействие губительно для всех людей и нашего Отечества в целом. В решении данной проблемы неоспорима роль искусства, в частности хорового и ансамблевого пения. А самой важной частью народной педагогики и замечательным воспитательным средством всегда являлся музыкальный фольклор. Напевы народных, духовных песен рождались, как естественные душевные проявления человека, поэтому, их поэтический текст носит философский, воспитательный характер, помогает раскрыть психологическое состояние человека, его души. Фольклор дивным образом способствует укреплению семейных уз. Поэтому, по силе воспитательного влияния ничто не может сравниться с народной и духовной песней.

Народная и духовная песня, наряду с родным языком – важнейшее составляющее русской национальной культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа. Поэтому, традиционная культура – это духовная основа самосохранения народа.

Гражданское, патриотическое, духовно – нравственное воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Школьный возраст – период наиболее активного познания мира и человеческих отношений, формирования и закрепление основ личности будущего гражданина. Поэтому, данная программа актуальна, подходит для образования детей с различным уровнем подготовки и ее реализация является важной и необходимой на данном современном этапе.

Новизна программы состоит в том, что изучение песенного фольклора основано не только на песенных образцах народного содержания, но и древних духовных песнопений в манере фольклорного исполнения. Отличительной особенностью данной программы является и то, что она направлена на изучении у воспитанников давно забытых истинных народных традициях православных праздников. В основе обучения лежит качественный репертуар глубокого содержания, проверенный веками народом.

Основная цель – приобщение детей к православной и народной культуре через освоение народной певческой манеры исполнения и православно – народных традиций.

Задачи:

Воспитательные:

1. Воспитать нравственные чувства и уважительное, бережное отношение к православной и народной культуре, как источникам народной мудрости, красоты и жизненной силы.
2. Воспитать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми.
3. Воспитать трудолюбие, уважение к творчеству и созиданию.
4. Воспитать творчески – активную личность каждого ребенка.

Обучающие:

1. Обучать воспитанников основам вокально – хорового искусства и вокально – хоровым навыкам, формировать у них исполнительские навыки в области духовного и народного пения, народного бытового танца, движения и эмоциональности.
2. Формировать у детей музыкальные способности (чувство ритма, лада, музыкально – слуховые представления, творческие способности).
3. Помочь учащимся освоить музыкально – игровой, хороводный, плясовой, духовный, детский репертуар, приуроченный к традиционным православным и народным праздникам.
4. Дать учащимся знания и представления о многообразии музыкально – поэтического народного творчества, доступного для освоения в детском возрасте.
5. Обучать детей исполнению духовных произведений (духовный стих, молитва).

Развивающие:

1. Развивать исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение (в манере своего народа, своей местности).
2. Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.
3. Формировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной и духовной музыки на традициях и обычаях русского народа.
4. Дать представление о традиционной русской одежде, бытовых особенностях русского народа и своего региона.

Описание ценностных ориентиров содержания программы:

1. Ценность добра – осознание себя, как части мира, в котором все люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью народной культуры, осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой.)
2. Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
3. Ценность природы – основывается на осознании себя частью природного мира и бережном отношении к природе, как к среде обитания человека, переживание чувств ее красоты, гармонии и совершенства.

4. Ценность семьи – осознание своих корней, понимание важности семьи в жизни человека; формирование эмоционально – позитивного отношения и уважения к своим близким.
5. Ценность труда и творчества, как естественного условия человеческой деятельности и жизни, развитие организованности, ответственности и самостоятельности.
6. Ценность общения – понимание важности общения как одного из основополагающих элементов культуры.
7. Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
8. Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, чувство ответственности и интереса к своей стране, ее истории и культуре.
9. Ценность искусства и народного пения – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Воспитательный потенциал предмета «Фольклорный ансамбль» обеспечивает реализацию следующих приоритетов воспитания обучающихся:

1. Любить и уважать русскую культуру, православные и народные песенные традиции.
2. Знать и любить свою Родину, свою страну, свой край и город.
3. Почитать старших, относиться с уважением к родителям, к учителям, к сверстникам.
4. Стремиться познавать что – то новое, проявлять любознательность, ценить знания.
5. Уметь сопереживать, проявлять сострадание, быть дружелюбным в коллективе, уметь прощать обиды, защищать слабых, помогать в беде, уважительно относиться к людям другой национальности, к людям с ограниченной ответственностью.
6. Проявлять дружелюбность при решении спорных вопросов, не затевать конфликтов.
7. Быть открытым и общительным, уверенным в себе, уметь ставить перед собой цели и достигать их, проявляя инициативу и самостоятельность.
8. Быть творчески развитым и артистичным.

Православный компонент программы помогает определять содержание и организацию образовательного процесса дополнительного образования. Он направлен на духовно – нравственное, социальное, личностное и психологическое развитие детей, способствует решению задач обучения, воспитания и развитие детей на традиционных ценностях. Православный компонент помогает решать следующие задачи:

- ✓ формирование личности ребенка путем приобщения к традиционным духовным ценностям России, устремленной к высшему идеалу человеческого совершенства, выраженного в Богочеловеке – Иисусе Христе;
- ✓ создание благоприятной среды, способствующей духовному развитию ребенка и исключающей умственные и физические перегрузки;
- ✓ привитие интереса, уважения к другим культурам для всестороннего развития ребенка;
- ✓ развитие таких нравственных качеств, как: послушание, милосердие, доброта, терпение, честность, любовь, уважение, трудолюбие, целомудрие, доброжелательность, отзывчивость, сопереживание и т.д.
- ✓ развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки на основе представлений о нормах христианской этики;
- ✓ привитие чувства благодарности к Богу, к людям.

Место предмета «Фольклорный ансамбль» в плане школы.

Предмет «Фольклорный ансамбль» является предметом по выбору и преподается в начальной школе во 2, 3 классах. Занятия в каждой группе проходят 2 раза в неделю.

Количество часов на каждый год обучения

	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего за год
2 классы	2	34	68 часов
3 классы	2	34	68 часов

Особенности организации занятий дополнительного образования.

Программа «Фольклорный ансамбль» представляет собой систему музыкальных занятий для детей в возрасте от 8 до 10 лет, направленную на развитие внимания, воображения, речи, восприятия, мышления, формирование умственной деятельности, например: умения анализировать, сравнивать, делать выводы. Особое внимание уделяется музыкальному развитию – это слух, память, ритм, тембр, темп.

Чтобы воспроизвести мелодию голосом, необходимо иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии – вверх, вниз, плавно, скачками, то есть иметь музыкально – слуховые представления звуковысотного движения. А чтобы воспроизвести мелодию по слуху, надо ее запомнить. Поэтому, музыкально – слуховые представления включают в себя память и воображение.

Одной из главных задач при обучении народному пению на занятиях является развитие вокально – певческих навыков, таких как: дыхание, дикция, звуковедение, народная манера исполнения, пение в унисон, пение с элементами многоголосия, развитие слаженного ансамблевого исполнения. Дети научатся петь а капелло духовные и молитвенные песнопения.

Работа над исполнением танцевальных движений поможет учащимся овладеть определенными танцевальными навыками, которые необходимы для исполнения некоторых жанров песен, например: хороводная или плясовая. Владение такими навыками позволяет самостоятельно вести хоровод, провести игру и быть солистом в исполнении танца, пляски.

Изучая образную сторону песенных произведений, дети получают навыки эмоционально исполнять эти произведения, передавая образ песни, что качественно повлияет на их психологическое развитие. Ведь многие дети сильно зажаты и имеют наряду со страхами большую стеснительность, которая отрицательно сказывается на их жизнедеятельности.

Игра – любимая форма времяпровождения детей. В народной игре они учатся подчиняться правилам. Игра сближает их в едином настроении, исчезает недоверие друг другу, стираются различия между ними. Особую радость детям доставляют ролевые игры, в которых происходит перевоплощение в каких-либо персонажей. При этом дети передают свое отношение к персонажу через интонационную "игру" голосом в диалоге. Это роднит игру с искусством театра. Включение музыкальных игр на занятиях поможет детям чувствовать себя свободно, убрать «зажимы», стеснительность, что качественно повлияет на исполнительские навыки.

Для развития музыкальных способностей детям необходимо овладеть комплексом вокально – хоровых навыков. Освоение певческих навыков (дикции, дыхания, звуковедения, манеры исполнения) происходит постепенно. Эти задачи выполняются весь курс обучения. Принцип этого обучения – от простого к сложному.

Репертуар включает в себя разные по жанру народные и духовные песни: лирические, хороводные, шуточные, плясовые, исторические, трудовые, игровые, потешки, прибаутки, канты, молитвы, колядки, духовные стихи и т.д. Обязательно изучение обрядовых песен народного и православного календаря. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников фольклорного ансамбля. Песни с хореографическими движениями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем. Пение с движением влияет на качество хорового звучания: дети уверенно интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция. Репертуарный список, представленный в программе –

примерный, так как, в процессе обучения, возможна смена певческого репертуара. За год в каждой группе дети разучивают не менее 8 - 10 песен разных жанров.

2 класс – введение в курс песенного фольклора, дети знакомятся с жанрами детского фольклора и кратко – с календарем православных народных праздников, занятия построены в игровой форме. На этом этапе у них формируется интерес к изучению народного пения на основе близких и понятных им материалах народного творчества потешного, игрового, календарного фольклора. Работа над активной артикуляцией способствует у детей развитию правильной речи. Такая работа направлена на выявление индивидуальных дефектов, их устранения и постановку четкой дикции и грамотной речи.

Общая нагрузка у детей – 2 часа в неделю.

3 класс. Это учащиеся 9 – 10 лет. В этот период начинается более осознанная и сложная работа по развитию вокально – певческих способностей. Дети учатся петь в ансамбле «в унисон», слушая друг друга и исполняя песню согласованно с музыкальным сопровождением. У них развиваются навыки выразительного интонирования, приобретается навык «разыгрывания» простейших песенных композиций, расширяется голосовой диапазон. Активизируются коллективные и индивидуальные формы исполнения. Начиная со второго полугодия, целесообразно включать в репертуар песни с сольным запевом и аккапельные попевки.

Общая нагрузка у детей в неделю – 2 часа.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания. Оно регулярно проводится в начале занятия и помогает быстрой слуховой организации ансамбля, сосредоточению внимания певцов, повышает общий тонус организма, а также подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат и стимулирует творческую активность. Основным материалом для распевания – песенный, а для развития дикции применяются специальные упражнения и скороговорки. Ниже приведены некоторые примеры упражнений, используемых на занятиях.

Развитие певческого дыхания.

Певческое дыхание тесно связано с другими элементами вокально – хоровой техники: атакой звука, интонированием, дикцией, динамикой и др. От его правильной постановки во многом зависит формирование всех певческих навыков. Для скорейшего формирования прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно.

- «Шарик». Положить руки на ребра. Сделать короткий вдох носом, ребра при этом расширяются (представить, что в животе шарик) и на звук «с – с – с» шарик медленно сдувается. Стараться максимально экономить воздух.

- «Шарик лопнул». Сделать короткий вдох, задержать дыхание и не выдыхать, пока педагог не хлопнет в ладоши.
- «Скрип двери». Вдох, небольшая задержка дыхания. Выпускать не воздух и не голос. Выпускать «скрип», как скрипит несмазанная дверь. Это упражнение вырабатывает не только равномерный выдох, но и является массажем голосовых связок, держит диафрагму, мышцы живота.
- «Машина». Вдох (наливаем бензин) и на выдохе делать губами «бр – р – р» (едем вперед, мотор работает).
- «Пчелка». Держать одну руку, как будто это цветок, а другая рука – пчелка. Пчелка летит на цветок, кружится над ним и жужжит (ЖЖЖ), когда дыхание закончится, садится на цветок.
- «Комарик». Развести руки широко. Сделать вдох и на звук з – з – з медленно выдыхать и сводить ладони (комарик летит). Когда воздух закончится – «прихлопнуть» комарика (хлопнуть в ладони).
- «Дрова». Имитировать рубку дров, энергично делая вдох и выдох на звук «ХА»!
- «Береги огонь». Представить, что в руках свеча. Дуть на пламя тихо и медленно, чтобы свеча не погасла.
- «Сенокос». Косить траву на звук С - сссс! С – сссс!

Навыки выразительной дикции.

Дикция – это правильное четкое произношение звуков речи. Четкость, разборчивость дикции зависит от скорости проговаривания согласных звуков. Причиной плохой дикции в недооценке роли согласных в пении. Работу над дикцией лучше начинать с упражнений для разогрева губ и языка.

- Руки на поясе, отрывисто, на твёрдой атаке звука повторяем согласные буквы «М», «П», «В», «Б», затем слоги «Пух», Бух» и т. д.;
- Проговариваем активно слоги «БРА, БРЭ, БРИ, БРО, БРУ», «ПТА, ПТЭ, ПТИ, ПТО, ПТУ» сначала на одном звуке в примарной зоне, затем можно на трёх звуках;
- Работает корешок языка, несколько раз проговорить: «К-Г», «К-Г», «К-Г» и т.д;
- «Звонок» (дыхание толчками) «Рь - Рь - Рь - Рь»;
- «Ссссссссс» - представляем, что дует ветер;
«Шшшшшшш» - шумит лес;
«Жжжжжжж» - жужжит пчела;
«Жь-жь-жь» - прилетел шмель.

Скороговорки надо прорабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь:

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.
Ещё одна важная особенность народного пения – звучание, огласовка согласных:
- Бык(ы) тупогуб(ы) тупогубен(и)кий(ы) бычок(ы).

Формирование гласных звуков

В фольклорном ансамбле очень часто можно услышать пестрое звучание гласных звуков. Это и понятно, т.к. образование певческих гласных резко отличается от гласных разговорных. Гласные – это основа пения. Гласный звук рождается в гортани благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Воспитывать у детей правильное формирование различных гласных нужно постепенно. Пестрота звучания исчезает, если присутствует:

- единая манера формирования гласных;
- выравнивание гласных и нахождение близкой и высокой вокальной позиции за счет их переднего уклада;
- осветление звука за счет положения губ в полуулыбке – черта, определяющая внешне - артикуляционную специфику народной манеры пения;
- умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии;
- облагораживание гласных идёт путём округления;
- стремление вынести слово на звуке далеко вперёд (в зрительный зал).

Основных гласных звуков шесть: И, Э, А, О, У, Ы.

Каждый гласный звук имеет свои особенности в смысле воздействия на голосовой аппарат:

«И» – самый звонкий из всех гласных звуков. Способствует активизации мягкого нёба, помогает нахождению высокой позиции звука, настраивает на головное резонирование, помогает собрать и приблизить звук, применяется при глухом звучании голоса.

Гортань на «И» настроена на «смешанный» способ звукообразования (гортань высоко поднята, что способствует настройке на фальцетное звучание, а голосовые складки имеют вид круглых валиков, что способствует настройке на грудной регистр).

«Ы» – по артикуляционному укладу не удобен для пения. Его артикуляция связана с напряжением корня языка и поэтому он может способствовать зажиму горла и появлению горловых призвуков. При пении рекомендовано его смягчать, т. е. приближать к положению «И».

«Э» – по артикуляционному укладу не всегда удобен для пения. Применяется индивидуально. Способствует активной атаке звука.

«А» – занимает среднее положение между звонкими и глухими гласными, легко поддается округлению. Помогает выявить природный тембр голоса.

«О» – способствует хорошему поднятию мягкого нёба, помогает снятию горлового звучания и зажима. Рекомендуются при чрезмерно открытом, плоском звуке.

«У» – самый «глубокий» и «темный» гласный. «У» активизирует голосовые складки, мягкое нёбо, значительно стимулирует губы, помогает нахождению высокой позиции звука. Рекомендуются при «плоском», чрезмерно открытом звучании.

- Упражнение «Эхо». Дети делятся на две команды. Одна команда в единой манере зовет другую команду «АУ» другая команда отвечает «У», и т. д. «Э» – «Э», «ГДЕ» – «ДЕ», «ТАМ» – «АМ», «БА» – «БА». «МА» – «МА».

Задачи: выработать единое звукоизвлечение, унисон, активизировать работу артикуляционного аппарата, малоподвижность языка, зажатость нижней челюсти, вялость губ, скованность мышц шеи и лица. Для преодоления этих недостатков следует выбирать определенные упражнения (для раскрепощения нижней челюсти) – упражнения на слоги БА, МА, ДА, на преодоление вялости и малоподвижности языка – упр. на слог ЛЯ и т.д.

- «Ы – И». Исполняется на одном звуке. Петь на цепном дыхании, спокойно, по руке руководителя изменяется гласная.

Задачи: с помощью данного упражнения развивать эластичность и подвижность мягкого нёба.

- «Я – ли – я» («Ё – ли – ё») при пении данного упражнения извлекать звук «И» очень собранно, через «Е», очень близко, в темпе, но на дыхании. Нижний звук обязательно удержать на дыхании, не бросать.
- «А – я» («О – ё») Следить за ровностью звука и высотой позиции. Развивается подвижность голоса.

Все вокальные навыки – дыхание, дикция, манера пения, отработанные на занятиях по певческому воспитанию детей – в конечном итоге дадут результаты, которые позволят овладеть хорошо слаженным ансамблевым пением.

Формы организации занятий.

- ✓ Традиционные музыкальные занятия;
- ✓ Теоретические занятия;
- ✓ Практические занятия;
- ✓ Урок – концерт;
- ✓ Вечёрка;
- ✓ Посиделки;
- ✓ Фольклорный праздник;
- ✓ Репетиции;
- ✓ Выступления на концертах, праздниках.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально – хорового воспитания.

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

- распевание, работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, пение;
- музыкально – ритмические движения, развитие чувства лада, ритма;
- Игры, хороводы, пляски.

Примерный план занятия.

1. Несколько упражнений на укрепление дыхания, дикции и артикуляции: 3 – 5 минут.
2. Распевание: 8 – 10 мин. (можно использовать отдельные интонации будущих песен).
3. Новый материал: 10 – 15мин.
4. Повторение старого материала: 5 мин.
5. Работа по расширению кругозора 5 мин.
6. Подведение итогов.

Последовательность занятия может меняться. Структура каждого занятия меняется в зависимости от темы.

Используемые методы и приемы обучения:

- ✓ наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- ✓ наглядно – зрительный (видеозаписи)
- ✓ словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- ✓ практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- ✓ частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- ✓ методические игры.

Реализация задач осуществляется через различные **виды музыкально –вокальной деятельности:**

- ✓ ансамблевое и сольное пение;
- ✓ слушание различных интерпретаций исполнения;
- ✓ элементов импровизации;
- ✓ пластическое интонирование;
- ✓ движения под музыку;
- ✓ элементы театрализации.

Пути реализации программы:

1. В работе с детьми:

- ✓ Организация групповой и индивидуальной работы
- ✓ Внедрение новых форм и методов в организацию занятий
- ✓ Использование новых технологий и исследовательская деятельность
- ✓ Активная работа по подготовке к выступлениям и участие в концертной деятельности.

2. В работе педагога:

- ✓ Изучение новой методической литературы
- ✓ Накопление методического материала, аудио и видео материала для занятий
- ✓ Собираание и обработка репертуара

- ✓ Повышение квалификации и расширение профессиональных знаний путем посещения курсов, семинаров, фестивалей, конкурсов.

II. Планируемые результаты освоения программы.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование знаний, эстетических потребностей, духовных ценностей;
- формирование патриотических чувств, ощущение гордости за свою страну с ее важнейшими историческими событиями;
- формирование представлений о семье, традиционных семейных ценностях, проявление уважения к традициям;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в народно - песенном виде искусства.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель и задачи творческой деятельности;
- уметь осмысливать полученную информацию и применять ее к своим действиям;
- планировать последовательность действий и реализовывать творческие задачи на пути достижения поставленной цели;
- учиться выполнять задание, давать эмоциональную оценку своим действиям и оценивать деятельность других ребят;
- уметь контролировать свои эмоции и поведение.

Познавательные УУД:

- научиться поиску, обобщению и систематизации необходимой информации, работе с различными источниками информации;
- значительно расширить свой кругозор, добывая самостоятельно новые знания через книги, интернет;
- перерабатывать полученную информацию, новые знания и навыки, сравнивая и делая выводы, развивать художественно – эстетический вкус;
- сформировать стремление к творческому самовыражению и саморазвитию.

Коммуникативные УУД:

- научиться дисциплинированности и личной ответственности;
- слушать и понимать других;
- учиться выполнять различные роли в группе, быть как лидером, так и исполнителем;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения;
- научиться взаимодействовать в коллективе.

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- различать народные и православные праздники;
- знать историю праздников, традиций;
- знать разновидность жанров детского фольклора и народной песни;
- обобщать, сравнивать, делать выводы;
- в разговоре использовать «поставленную» речь;
- исполнять песни под аккомпанемент в ансамбле, исполнять сольный запев;
- быть артистичным и эмоциональным;
- знать нормы поведения на праздниках;
- применять полученные знания об этике поведения на праздниках.

Формы контроля.

Выявить у детей уровень теоретических знаний, а также практических умений и навыков, полученных во время обучения, можно с помощью следующих форм контроля:

- ✓ опрос;
- ✓ беседа;
- ✓ наблюдение;
- ✓ диагностика знаний и умений в конце года;
- ✓ уровень исполнения концертных номеров.

Планируемые результаты изучения предмета «Фольклорный ансамбль»

2 класс. Первый год обучения.

В результате изучения данного курса обучающиеся получают возможность формирования знаний, умений, навыков:

Личностные результаты:

- освоить роль участника ансамбля, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- ценить и принимать базовые ценности: «родина», «семья», «природа», «добро», «терпение», «уважение»;

- оценивать жизненные ситуации и поступки персонажей и героев песенных образцов народного творчества под руководством педагога.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- определять цель выполнения заданий на занятиях под руководством педагога;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать правильно или неправильно выполнено задание;
- умение высказывать свое предположение, свою версию;
- учиться совместно с педагогом давать эмоциональную оценку выполнения задания.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новую информацию от пройденной ранее с помощью педагога;
- оценивать и сравнивать полученную информацию;
- уметь пересказывать, описывать прослушанные произведения.

Коммуникативные УУД:

- умение различать разговорную и музыкальную речь;
- участвовать в диалоге на занятии;
- учиться выражать свои мысли, отвечать на вопросы;
- слушать и понимать речь других;
- соблюдать простые нормы речевого этикета, быть вежливым в разговоре;
- овладевать навыками сотрудничества в ансамбле.

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- знать названия православных и народных праздников;
- различать некоторые жанры детского фольклора;
- знать шумовые и народные инструменты;
- знать ноты, их длительности, регистры;
- исполнять несложную песню в один голос, слушая при пении остальных;
- легко исполнять простейшие притопы, слушая музыку;
- играть в народные игры, исполняя запев, куплет игры;
- учиться обыгрывать образы героев в песнях, играх, сказках и инсценировках.

В результате изучения данного курса обучающиеся получают возможность формирования результатов:

Личностные результаты:

- принятие и освоение традиций, ценностей, форм культурно – исторической, социальной и духовной жизни своей страны;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре народов России;
- формирование нравственных ценностей, правильных оценок событий, происходящих в окружающем мире.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих УУД:

Регулятивные УУД:

- давать оценку, осознавая качество и уровень усвоения;
- способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и преодолению препятствий;
- формировать умение оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- учиться выражать свои мысли, аргументировать.

Познавательные УУД:

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;
- выбор наиболее эффективных способов выполнения заданий в зависимости от конкретных условий;
- в образах песен учиться искать аналогии и соответствия из жизненных ситуаций.

Коммуникативные УУД:

- развивать доброжелательность и отзывчивость;
- эмоционально позитивно относиться к процессу сотрудничества;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение слушать собеседника.

Предметными результатами являются формирование следующих умений:

- знать главные православные и народные праздники;
- знать и различать жанры народных песен;
- различать ноты, их длительности, регистры;
- знать особенности жанров молитвы и духовного стиха;

- исполнять звонким, мягким голосом в открытой певческой манере несложные песни;
- без напряжения, правильно дышать (не поднимая плечи);
- легко исполнять простейшие притопы и элементы плясок, элементы хороводов, слушая музыку;
- играть в народные игры, исполняя сольно запев, куплет игры.

III. Тематическое планирование

№	Тема	2 класс			3 класс		
		Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.	Всего
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1
2	Певческое дыхание и опора звука.	–	3	3	1	1	2
3	Развитие артикуляционного аппарата. Дикция.	–	4	4	0,5	1,5	2
4	Звуковедение. Народная манера пения.	–	4	4	1	2	3
5	Ансамбль и строй.	–	4	4	1	4	5
6	Элементы многоголосия	–	–	–	1	3	4
7	Нотная грамота	1	1	2	0,5	0,5	1
8	Духовный стих	0,5	0,5	1	1	1	2
9	Молитва	0,5	0,5	1	1	1	2
10	Православный народный календарь.	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1
11	Народные праздники	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1
12	Посиделки.	–	2	2	1	1	2
13	Рождество Христово. Святки.	1	3	4	1	3	4
14	Масленица.	0,5	1,5	2	1	1	2
15	Великий пост.	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1
16	Пасха. Христово Воскресение.	1	3	4	1	3	4

17	Троица.	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1
18	Вечерка.	–	–	–	0,5	0,5	1
19	Жанры народной песни.	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1
20	Жанры детского фольклора.	1	1	2	1	–	1
21	Шумовые и народные инструменты.	1	3	4	1	1	2
22	Образ песни, эмоциональное исполнение.	–	1	1	1	2	3
23	Народное творчество.	1	–	1	2	–	2
24	Постановочная работа. Репетиции к праздникам	–	3	3	–	4	4
25	Выступления. Концертная деятельность.	–	1	1	–	1	1
26	Шаги. Виды шагов.	–	2	2	–	0,5	0,5
27	Различные положения и пластика рук.	–	2	2	–	0,5	0,5
28	Притопы. Простейшие элементы плясок.	1	3	4	1	2	3
29	Хороводы. Виды хороводов.	0,5	2,5	3	1	3	4
30	Пляски. Дроби.	–	2	2	1	3	4
31	Народные, фольклорные игры.	–	6	6	–	3	3
	Общая нагрузка за год:			68			68

IV. Содержание программы дополнительного образования.

2 класс.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство. Игры на знакомства. Игровое занятие.

Тема 2. Певческое дыхание и опора звука. Первоначальные навыки певческого дыхания. Вдох и извлечение звука в народной манере. Различные игровые упражнения.

Тема 3. Развитие артикуляционного аппарата. Дикция. Культура речи. Развитие речевого аппарата, работа над разборчивостью речи. Разучивание скороговорок. Выработка дикционных навыков. Игры и упражнения, направленные на логику речи; связную образную речь.

Тема 4. Звуковедение. Народная манера пения. Певческое звуковедение. Знакомство с народной манерой пения. Исполнение простейших мелодий.

Тема 5. Ансамбль и строй. Развитие музыкального, ритмического слуха. Пение несложных детских песен в унисон. Работа над интонированием, чистотой исполнения.

Тема 7. Нотная грамота. Ноты. Регистры. Длительности звуков.

Тема 8. Духовный стих. Знакомство с песенным жанром. Особенности исполнения. Разучивание духовного стиха.

Тема 9. Молитва. Знакомство с пением церковной молитвы. Разучивание богослужебных молитв.

Тема 10. Православный народный календарь. Краткий обзор праздников православного народного календаря. Слушание и пение фрагментов песен, приуроченных к народным православным праздникам.

Тема 11. Народные праздники, их традиции. Краткий обзор народных праздников: годовой цикл праздников. Слушание песен.

Тема 12. Посиделки. Инсценирование тематического материала. Пение песен.

Тема 13. Рождество Христово. Святки. Подготовка к Рождеству Христову. Знакомство с праздником: «Рождество Христово» и «Святки». Слушание рождественских молитв и колядок, пение.

Тема 14. Масленица. Знакомство с обычаями и традициями масленичной недели. Разучивание календарной масленичной песни.

Тема 15. Великий пост. Его особенности и роль в жизни христиан. Беседа о добродетелях. Просмотр православных мультфильмов о добре. Слушание песнопений, исполняемых на великий пост.

Тема 16. Пасха. Христово Воскресение. Знакомство с самым главным христианским праздником - Воскресением Христовым. Слушание и пение пасхальных молитв.

Тема 17. Троица. Знакомство с праздником. Традиции празднования, народные гуляния.

Тема 19. Жанры народной песни. Общий обзор темы, знакомство с жанрами песенного фольклора (лирическая, хороводная, плясовая, шуточная), творческая работа.

Тема 20. Жанры детского фольклора. Знакомство с игровым, потешным, календарным фольклором. Пение игровых, потешных припевок, прибауток, закличек, календарных детских песен. Придумывание мелодий на тексты небылиц, дразнилок, скороговорок.

Тема 21. Шумовые и народные инструменты. Урок - сказка. Беседа о музыкальных народных и шумовых инструментах. Игра на шумовых инструментах, применение этих инструментов на творческих занятиях.

Тема 22. Образ песни, эмоциональное исполнение. Эмоциональное исполнение. Умение «рассказать» песню друг другу.

Тема 23. Народное творчество. Знакомство с бытом и промыслами крестьян. Народные костюмы.

Тема 25. Выступления. Концертная деятельность. Итоговые показательные выступления внутри гимназии.

Тема 26. Шаги. Виды шагов. Простой шаг с притопом, умение ходить под музыку. Приставной шаг. Поворот вокруг себя.

Тема 27. Различные положения и пластика рук. Под музыку комплекс движений рук, характерных для хороводных, плясовых песен. Умение использовать руки во время исполнения песни.

Тема 28. Притопы. Простейшие элементы плясок. Отстукивание каждой ногой и поочередно простейших ритмов. «Ковырялочка». Притоп на сильную долю.

Тема 29. Хороводы. Виды хороводов. Первоначальное исполнение хороводного шага – ровные движения под музыку, спина ровная. Круг, «змейка», «ручеек», сужение, расширение круга, «змейка» в «воротца». Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться во время исполнения хоровода.

Тема 30. Пляски. Дроби. Шаг с притопом, топотушки, притопы, переходы партнера. Простые дроби. Умение исполнять под музыку.

Тема 31. Народные фольклорные игры. Музыкально – игровое творчество: «Кую – кую ножки», «Горшки», «Я по горенке хожу», «Ласточка и пчелы», «Сижу на камушке», «Как я», «Платочек», «Дударь» и другие.

Тема 1. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Игровое занятие.

Тема 2. Певческое дыхание и опора звука. Первоначальные навыки певческого дыхания - повторение. Вдох и извлечение звука в народной манере. Различные игровые упражнения.

Тема 3. Развитие артикуляционного аппарата. Дикция. Развитие речевого аппарата, работа над разборчивостью речи. Разучивание скороговорок и речевых упражнений. Выработка дикционных навыков.

Тема 4. Звуковедение. Народная манера пения. Певческое звуковедение. Выработка единой народной манеры пения. Исполнение простейших мелодий.

Тема 5. Ансамбль и строй. Развитие музыкального, ритмического слуха. Пение песен в унисон, умение слушать себя и соседа. Работа над интонированием, чистотой исполнения.

Тема 6. Элементы многоголосия. Развитие у детей умения исполнять свою партию, слушая игру на инструменте другой партии. Расхождение в конце фразы на двухголосие. Работа над элементами двухголосия в ансамбле.

Тема 7. Нотная грамота. Повторение: Ноты. Регистры. Длительности звуков. Развитие внутреннего слуха, голоса. Игровые занятия.

Тема 8. Духовный стих. Беседа о песенном жанре. Особенности исполнения. Разучивание духовного стиха.

Тема 9. Молитва. Беседа о церковной молитве, видах молитв. Разучивание богослужебных молитв.

Тема 10. Православный народный календарь. Краткий обзор праздников православного народного календаря. Слушание и пение фрагментов песен, приуроченных к народным православным праздникам.

Тема 11. Народные праздники. Обзор народного календаря, названия праздников. Традиции и обычаи этих праздников. Музыкальная викторина: слушать и определять, на какой праздник исполнялась песня.

Тема 12. Посиделки. Инсценирование тематического материала. Пение песен.

Тема 13. Рождество Христово. Святки. Подготовка к Рождеству Христову. Беседа о празднике: «Рождество Христово» и «Святки». Слушание рождественских молитв и колядок, пение.

Тема 14. Масленица. Знакомство с обычаями и традициями масленичной недели. Разучивание календарной масленичной песни.

Тема 15. Великий пост. Его особенности и роль в жизни христиан. Беседа о добродетелях. Просмотр православных мультфильмов о добре. Слушание песнопений, исполняемых на великий пост.

Тема 16. Пасха. Христово Воскресение. Знакомство с самым главным христианским праздником - Воскресением Христовым. Слушание и пение пасхальных молитв.

Тема 17. Троица. Знакомство с праздником. Традиции празднования, народные гуляния.

Тема 18. Вечерка. Как в старину проводились вечерки, просмотр видеофильма, беседа. Проигрывание фрагмента вечерки.

Тема 19. Жанры народной песни. Общий обзор темы, повторение жанров песенного фольклора (лирическая, хороводная, плясовая, шуточная), творческая работа.

Тема 20. Жанры детского фольклора. Знакомство с игровым, потешным, календарным фольклором. Пение игровых, потешных припевок, прибауток, закличек, календарных детских песен. Придумывание мелодий на тексты небылиц, дразнилок, скороговорок.

Тема 21. Шумовые и народные инструменты. Урок – сказка. Беседа о музыкальных народных и шумовых инструментах. Игра на шумовых инструментах, применение этих инструментов на творческих занятиях.

Тема 22. Образ песни, эмоциональное исполнение. Эмоциональное исполнение. Умение «рассказать» песню друг другу.

Тема 23. Народное творчество. Знакомство с бытом и промыслами крестьян. Народные костюмы.

Тема 24. Постановочная работа. Совмещение пения с движениями. Постановка песенных номеров. Репетиция к концертному выступлению.

Тема 25. Выступления. Концертная деятельность. Участия в праздничных мероприятиях гимназии, концерте. Показательные выступления.

Тема 26. Шаги. Виды шагов. Повторение: простой шаг с притопом, умение ходить под музыку. Приставной шаг. Поворот вокруг себя.

Тема 27. Различные положения и пластика рук. Под музыку комплекс движений рук, характерных для хороводных, плясовых песен. Умение использовать руки во время исполнения песни.

Тема 28. Притопы. Простейшие элементы плясок. Отстукивание каждой ногой и поочередно простейших ритмов. «Ковырялочка». Притоп на сильную долю.

Тема 29. Хороводы. Виды хороводов. Первоначальное исполнение хороводного шага – ровные движения под музыку, спина ровная. Круг, «змейка», «ручеек», сужение, расширение круга, «змейка» в «воротца». Хороводные игры.

Тема 30. Пляски. Дроби. Повторение: шаг с притопом, топотушки, притопы, переходы партнера. Простые дроби. Умение исполнять под музыку.

Тема 31. Народные фольклорные игры. Повторение игр, усложнение. Музыкально – игровое творчество: «Кую – кую ножки», «Горшки», «Я по горенке хожу», «Ласточка и пчелы», «Сижу на камушке», «Как я», «Платочек», «Дударь» и другие.

Примерный репертуарный список на 2024 - 2025 учебный год.

Ансамбль 2 класса

1. «Сорока, сорока» – прибаутка (2, с.6)
2. «Два веселых гуся» – у.н.п (35, с.12)
3. «Коровушка» – лирическая (2, с.21)
4. «Котя, котенька – коток» – колыбельная (35, с.44)
5. «Во кузнице» – плясовая (2, с. 28)
6. «Где был, Иванушка?» – игровая, шуточная (2, с.26)
7. «Кто у нас хороший?» – хороводная (1, с.24)
8. «Как у наших у ворот» – плясовая (2, с. 31)
9. «Как на тоненький ледок» – календарная (35, с. 24)
10. «Блины» – масленичная (35, с. 32)
11. «Как на первый день» – волочебная пасхальная (8, с 19)
12. «Вылетал наш воробейко» – хоровод – игра (19(IV), с. 21)

Ансамбль 3 класса

1. «Долговязый журавель» – шуточная (1, с.71)
2. «Два веселых гуся» – шуточная у.н.п. (35, с.12)
3. «Как у наших у ворот» – плясовая (2, с. 31)
4. «Бояре» – игровая (4, с. 61)
5. «Ходит царь» – хороводная (17, с. 9)
6. «Блины» – масленичная (35, с. 32)
7. «Как на первый день» – волочебная пасхальная (8, с 19)
8. «Как пошли наши подружки» – плясовая.
9. «Спи, Иисусе, спи» – рождественская (2(III), с. 27)

10. «Что ты спишь, душа моя» – духовный стих (интернет)
11. «Вечор девки» – вечерочная (8, с. 53)
12. «В сыром бору тропина» – хороводная.

Материально – техническое обеспечение программы.

Кабинет для занятий (актовый зал), стулья, фортепиано, баян, простейшие шумовые инструменты (ложки, бубны, трещотки, бубенчики, колокольчики, дудочка, треугольник), ноутбук, народные костюмы для девочек (парочки: кофты, юбки с подъюбниками, сарафаны, рубашки, повязки на голову, расшитые бусами, бисером, тесьмой, украшенные ленты, душегреи, шубки, валенки), для мальчиков (народные рубахи, пояса), для преподавателей (парочка, сарафанный комплект), платочки на голову, платочки в руку, платки "Павлово - Посадские", прялка, зыбка, самопряха, кухонная утварь (самовар, деревянные расписные ложки, кружки, чашки), рушники, вышитые скатерти, салфетки, занавески, вышитые дорожки, домотканые дорожки, лоскутное покрывало, украшения (различные бусы), театральные костюмы, декорации (печь, полки резные, лавки резные, стол, табуретки резные, задники с изображением русской избы).

V. Список используемой литературы

I. Песенные сборники:

- №1. «Фольклорные праздники». О.Е.Светова., Е.В. Никольская (Ростов –на –Дону, 2009 г)
- №2. «На родимой, на сторонке». Популярные р.н.п. для детей (Ярославль, 2002 г)
- №3. «Русский фольклор». Л.Л.Куприянова. (Москва, 2004 г.)
- №4. «Русский фольклор». Л.Л.Куприянова. (Москва, 2003 г.)
- №5. «Русские народные песни и канты». Автор игумен Никифор (Сергиев Посад, 2010 г)
- №7. «Музыкальный фольклор и дети». Песни Алтая. Учебное пособие. Составитель О.С. Щербакова (Москва, 1997 г.)
- №8. «Ты воспой, жаворонушек». Репертуарный сборник. К.Скопцов (Красноярск, 2002 г)
- №9. «Песенные узоры». Р.н.п и игры. (Москва, 1990 г.)
- №10. «Хрестоматия по русскому народному творчеству» Н.Н. Гилярова (Москва, 1996 г.)
- №13. «Поют дети». Е.А. Краснопевцева. (Москва, 1989 г.)
- №14. «Сборник народных песен» (ксерокопии).
- №15. «Детские песни». Хрестоматия песенного материала. (Москва, 1998 г.)
- №16. «Сборник ксерокопий детских фольклорных песен».

№17. «Формирование репертуара детского нар – хор. коллектива». П.А. Сорокин (Москва,1984)

№28. «Картинки русского календаря». С.И. Пушкина. (Москва, 2005 г.)

№33. «Вокально – хоровые упражнения» – методические разработки.

№34. «Русские народные песни, игры, хороводы в детском саду» И. Веретенников (Белгород, 2013 г)

№35.«Во поле береза стояла» Русские народные песни (Москва)

№37.«Приобщение детей к истокам русской народной песни» (Ростов-на-Дону, 2013 г)

№38.«По тонкой кромке бытия» Сборник нот и песен. С. Никулина (Рязань, 2011 г)

II. Пасхальные :

№1 (II). «Воскресения День». Пасхальные песнопения. (Москва 2006 г.)

№2 (II). «Последование Пасхи». Пасхальные песнопения. (Москва, 2001 г.)

№4 (II). «Сборник пасхальных песнопений». Ксерокопии.

III. Рождественские:

№1 (III). «Колядки» Для детского (женского) хора.

№2 (III). «Рождественские колядки». Тексты с нотами. Ксерокопии.

№3 (III). «Тихий зимний вечерок» Рождественские песни и колядки.

№7 (III). «Скиния золотая». Колядки. Ксерокопии.

IV. Народное творчество. Игры, Сценарии и праздники:

№1 (IV). «Жили - были, хоровод водили» – фольк. праздники В. Пашнина(Ярославль, 2005)

№2 (IV). «Звени, задорная частушка!» – школьные и фольклорные частушки, Москва.

№3 (IV). «Фольклорные праздники в школе». Осень и зима. (Волгоград)

№4 (IV). «Русский фольклор» – хрестоматия (Москва, 2005 г.)

№5 (IV). «Про семена – летопроводца» – народный календарь и дети С.Черноскутова.

№6 (IV). «А у нас перепляс!» – фольклорные праздники. В.Пашнина (Ярославль, 2005 г.)

№7 (IV). «Календарные обрядовые праздники». Учебное пособие. (Москва, 2007 г.)

№8 (IV). «Русские фольклорные традиции». О.В. Ворошилова (Волгоград).

№10 (IV). «Знакомство детей с русским нар. творчеством» – метод. пособие (С.Пб, 2008 г)

№11 (IV). «Красна изба». Знакомство с р.н. искусством. (С – Петербург, 2000 г.)

№12 (IV). «Фольклорный праздник». Науменко. (Москва, 2000 г.)

№13 (IV). «Фольклор». С Черноскутова.

№14 (IV). «Народный календарь и дети». ч 3. Про Симеона – летопроводца. С. Черноскутова.

№15 (IV). «Народный праздничный календарь». Лето – Осень. (Москва, 1999 г.)

№16 (IV). «Народный праздничный календарь». Зима – весна. (Москва, 1999 г.)

№18 (IV). «Православные праздники» Щербинина Ю.В. (Москва, 2007 г)

№19 (IV). «Инсценировка р.н.п., сказок и игр. Ксерокопия.

№20 (IV). «Песенные традиции Урала». (Братск, 2009 г.)

№21 (IV). «Игровой фольклор» Папка.

№22 (IV). «Масленица» Папка

№23 (IV). «Народные танцы» Папка

№24 (IV). «Народный костюм» Папка

№25 (IV). «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»

Материалы семинара: №1. Речевые игры. №2. Игры с инструментами. №2. Песенки – бусинки.

№2. Методика «Открыть музыку в ребенке». №2. Систематическое планирование курса.

V. Методическая литература:

№1 (V). «Фольклорная азбука». Г.М Науменко. (Москва, 1997 г.)

№2 (V). «Концепция школы русского фольклора». М.Т Картавцева. (Москва, 1994 г.)

№3 (V). «Фольклор – музыка – театр». Воспитание и дополнительное образование детей. (Владос)

№4 (V). «Сибирский ф – р в работе с дошкольниками» (ГПУ. Иркутск, 2002 г)

№5 (V). «Введение в традицию». А. Абрамова (Москва, 2014 г)

№6 (V). «Духовно – нравственное воспитание на основе возрождения традиционной русской культуры» Т.Рублева

VI. Музыкальная грамота:

№1 (VI). «Краткий курс элементарной теории». Д.И. Шайхутдинова (Р-на-Дону, 2010 г.)

№2 (VI). «Методическое руководство по нотной грамоте». Г.М. Бессонова (Москва, 1975)

№ 3 (VI). «Музыкальная грамота». Чернякова О.В. (Клинцы, 2010 г)

VII. Духовные песнопения

№4 (VII). «Стихиры и тропари воскресны». Д.Соловьев. (С – Петербург, 1892)

Календарно – тематическое планирование на 2024 – 2025 учебный год

Ансамбль 2 класса

Всего за год: 68 часов

	№	Тема занятия	Цель, основной вид деятельности	Кол – во часов
СЕНТЯБРЬ	1.	Вводное занятие.	Знакомство. Игровое занятие.	1
	2.	Певческое дыхание и опора звука.	Певческая постановка. Вдох и начало пения. Разучивание упражнений. Пение «Скок, поскок».	1
	3.	Певческое дыхание и опора звука.	Работа над вдохом и протяженностью гласных. Упражнение «Шарик», «Шарик лопнул».	1
	4.	Певческое дыхание и опора звука.	Работа над техникой дыхания во время исполнения различных упражнений.	1
	5.	Развитие артикуляционного аппарата. Дикция.	Разогрев губ, языка. Разучивание игровых упражнений. Работа над ровностью и четкостью произношения.	1
	6.	Развитие артикуляционного аппарата. Дикция.	Упражнения для дикции. Разучивание скороговорок, игры. Пение «Проворонила ворона вороненка».	1
	7.	Народные праздники.	Годовой календарь, праздники. Традиции. Разучивание «Кто у нас хороший».	1
	8.	Нотная грамота.	Знакомство с нотами. Игровые упражнения. Регистры. Длительности звуков.	1
ОКТЯБРЬ	9.	Нотная грамота.	Игра «Звукоряд». Развитие звуковысотного диапазона, ритмического восприятия.	1
	10.	Развитие артикуляционного аппарата. Дикция.	Упражнения для дикции. Работа над четкостью скороговорок, игры. Пение «Проворонила ворона вороненка».	1
	11.	Звуковедение. Народная манера пения.	Знакомство с народной манерой исполнения. Извлечение звука. Пение гласных звуков.	1
	12.	Звуковедение. Народная манера пения.	Работа над близкой вокальной позицией. Растягивание гласных. Разучивание песни.	1
	13.	Звуковедение. Народная манера пения.	Положение гортани при пении. Работа над гласными звуками, их выравнивание.	1
	14.	Жанры детского фольклора.	Потешный, игровой, календарный фольклор. Разучивание песен, прибауток, игровых куплетов.	1
	15.	Народные фольклорные игры.	Разучивание «Как я», «Корзиночки».	1
	16.	Народные фольклорные игры.	Повторение игр. Импровизация в играх.	1

Н О Я Б Р Ъ	17.	Шумовые и народные инструменты.	Урок – игра. Знакомство с инструментами.	1
	18.	Развитие артикуляционного аппарата. Дикция.	Закрепление полученных навыков, применение их при разучивании песни.	1
	19.	Шумовые и народные инструменты.	Знакомство с видами шумовых. Игра в «оркестр». Импровизация.	1
	20.	Православный народный календарь.	Знакомство с православными и народными праздниками, обзор. Беседа, слушание репертуара.	1
	21.	Жанры детского фольклора.	Повторение классификаций. Музыкальная викторина. Пение фрагментов песен.	1
	22.	Ансамбль и строй.	Работа над подвижностью голоса каждого участника, развитие единой манеры пения.	1
	23.	Звуковедение. Народная манера пения.	Пение на полуулыбке, работа над светлым и звонким звуком. «Далекий звук». Унисон.	1
	24.	Шаги. Виды шагов.	Простой шаг с притопом, шаг с припаданием, переменный. Танцевальный этюд.	1
Д Е К А Б Р Ъ	25.	Различные положения и пластика рук.	Позиции рук. Переходы под музыку. Этюды, упражнения.	1
	26.	Хороводы. Виды хороводов.	Знакомство с видами хороводов. Хороводный шаг – ровные движения под музыку, круг, змейка.	1
	27.	Хороводы. Виды хороводов.	Хороводный шаг – ровные движения под музыку, круг, змейка.	1
	28.	Притопы. Простейшие элементы плясок.	Исполнение шагов с притопом на разные размеры музыки. Умение слышать музыку.	1
	29.	Различные положения и пластика рук.	Работа над плавностью рук, особое внимание положению кистей рук.	1
	30.	Ансамбль и строй.	Работа над чистотой исполнения ансамбля при пении.	1
	31.	Рождество Христово. Святки.	Знакомство с библейским сюжетом. Слушание репертуара. Колядки.	1
	32.	Рождество Христово. Святки.	Слушание репертуара. Разучивание колядки. Работа над песней.	1
Я Н В А Р Ъ	33.	Рождество Христово. Святки.	Святочный православный обряд. Христославие. Беседа, пение колядок.	1
	34.	Рождество Христово. Святки.	Святки. Святочные посиделки.	1
	35.	Притопы. Простейшие элементы плясок.	Отстукивание каждой ногой и поочередно простейших ритмов. «Ковырялочка». Притоп на сильную долю.	1
	36.	Шумовые и народные инструменты.	Урок - сказка. Беседа о музыкальных народных и шумовых инструментах.	1

	37.	Посиделки.	Традиции. Беседа. Загадки, пословицы, поговорки. Творческая работа. Инсценирование.	1
	38.	Образ песни, эмоциональное исполнение.	Работа над содержанием, образом песни, умением «рассказывать» песню.	1
ФЕВРАЛЬ	39.	Шаги. Виды шагов.	Повторение: простой шаг с притопом, шаг с припаданием, переменный. Танцевальный этюд.	1
	40.	Притопы. Простейшие элементы плясок.	Отстукивание каждой ногой и поочередно простейших ритмов. «Ковырялочка». Притоп на сильную долю. Разучивание новых элементов.	1
	41.	Народные, фольклорные игры.	Разучивание: «Кую – кую ножки», «Горшки», «Ласточка и пчелы», «Сижу на камушке», «Как я».	1
	42.	Народные, фольклорные игры.	Разучивание: «Кую – кую ножки», «Горшки», «Ласточка и пчелы», «Сижу на камушке», «Как я».	1
	43.	Ансамбль и строй.	Работа над певческим строем, ансамблевым исполнением.	1
	44.	Ансамбль и строй.	Работа над чистотой исполнения, унисоном. Разучивание песни.	1
	45.	Масленица.	Знакомство с праздником, обычаями и традициями. Разучивание песни «Блины», частушек.	1
	46.	Масленица.	Инсценировка. Работа по сценарию.	1
МАРТ	47.	Великий пост.	Беседа о посте. Просмотр фильма. Слушание песен.	1
	48.	Молитва.	Виды молитв. Разучивание богослужебной молитвы.	1
	49.	Духовный стих.	Беседа о жанре. Слушание репертуара, разучивание 1 куплета постовой песни.	1
	50.	Жанры народной песни.	Хороводные, плясовые, игровые, лирические, колыбельные, частушки.	1
	51.	Притопы. Простейшие элементы плясок.	Отстукивание простых ритмических рисунков. Умение исполнять под музыку.	1
	52.	Народные, фольклорные игры.	Разучивание: «Платочек», «Дударь».	1
АПРЕЛЬ	53.	Пасха. Христово Воскресение.	Знакомство с событиями праздника. Слушание, разучивание «Как на первый день».	1
	54.	Пасха. Христово Воскресение.	Разучивание пасхальной песни. Работа над песней.	1
	55.	Пасха. Христово Воскресение.	Работа над песней, эмоциональностью, чистотой. Ансамблевое исполнение.	1
	56.	Постановочная работа.	Репетиция к празднику Пасхи. Работа над песенным материалом.	1
	57.	Постановочная работа.	Репетиция к празднику Пасхи. Работа над	1

			эмоциональностью, выразительностью.	
	58.	Постановочная работа.	Генеральная репетиция. Доработка нюансов.	1
	59.	Пасха. Христово Воскресение.	Пасхальные посиделки.	1
	60.	Выступления. Концертная деятельность.	Выступление на Пасхальном празднике.	1
	61.	Народное творчество.	Знакомство с бытом крестьян. Промыслы, посуда. Традиции.	1
МАЙ	62.	Хороводы. Виды хороводов.	Разучивание: «ручеек», сужение, расширение круга, «змейка» в «воротца».	1
	63.	Пляски. Дроби.	Разучивание: Шаг с притопом, топотушки, притопы, переходы партнера.	1
	64.	Пляски. Дроби.	Разучивание: Простые дроби. Умение исполнять под музыку.	1
	65.	Народные, фольклорные игры.	«Игровая шкатулочка» - любимые игры. Развитие импровизации.	1
	66.	Шумовые и народные инструменты.	«Шумовой оркестр». Исполнение ритмических мелодий. Развитие ритма.	1
	67.	Троица.	Знакомство с праздником: народным и православным. Слушание репертуара.	1
	68.	Посиделки. Заключит. занятие.	Творческие выступления. Конкурс на лучшее выступление. Подведение итогов.	1

Календарно – тематическое планирование на 2024 – 2025 учебный год

Ансамбль 3 класса

Всего за год: 68 часов

	№	Тема занятия	Цель, основной вид деятельности.	Кол – во часов
СЕНТЯБРЬ	1.	Вводное занятие.	Беседа по технике безопасности. Игровое занятие.	1
	2.	Хороводы. Виды хороводов.	Хороводный шаг – ровные движения под музыку, круг, змейка.	1
	3.	Народное творчество.	Беседа о быте крестьян. Промыслы, посуда. Слушание репертуара.	1
	4.	Православный народный календарь.	Обзор календаря, беседа о православных праздниках. Обычаи и традиции.	1
	5.	Элементы многоголосия	Твердое исполнение своей партии, при одновременной игре другой партии на	1

			инструменте.	
	6.	Звуковедение. Народная манера пения.	Певческое звуковедение. Выработка единой народной манеры пения. Разучивание песни.	1
	7.	Ансамбль и строй.	Развитие музыкального, ритмического слуха. Разучивание.	1
	8	Посиделки.	Изучение традиций на посиделках. Исполнение песен, разучивание загадок, пословиц.	1
ОКТАБРЬ	9.	Шаги. Виды шагов. Различные положения и пластика рук.	Простой шаг с притопом, с припаданием, переменный. Позиции рук. Исполнение под музыку. Координация движений.	1
	10.	Элементы многоголосия.	Расхождение в конце фраз на двухголосие.	1
	11.	Певческое дыхание и опора звука.	Вдох и извлечение звука в народной манере. Разучивание песни.	1
	12.	Певческое дыхание и опора звука.	Ансамблевое исполнение первоначального звука на опоре. Работа над песней.	1
	13.	Развитие артикуляционного аппарата. Дикция.	Разборчивость речи, четкость согласных. Упражнения.	1
	14.	Развитие артикуляционного аппарата. Дикция.	Разучивание скороговорок и речевых упражнений.	1
	15.	Звуковедение. Народная манера пения.	Певческое звуковедение. Выработка единой народной манеры пения.	1
	16.	Звуковедение. Народная манера пения.	Выработка единой народной манеры пения. Разучивание песни, исполнение в манере.	1
НОЯБРЬ	17.	Ансамбль и строй.	Развитие музыкального слуха. Понятие «унисон».	1
	18.	Нотная грамота.	Повторение нот. Длительности звуков. Регистры. Игровое занятие.	1
	19.	Хороводы. Виды хороводов.	Круг, «змейка», «ручеек», сужение, расширение круга, «змейка» в «воротца».	1
	20.	Хороводы. Виды хороводов.	Разучивание хороводных движений. Исполнение хороводной песни.	1
	21.	Притопы. Простейшие элементы плясок.	Отстукивание каждой ногой и поочередно простейших ритмов.	1
	22.	Притопы. Простейшие элементы плясок.	«Ковырялочка». Притоп на сильную долю. Согласованность с музыкой.	1
	23.	Образ песни, эмоциональное исполнение.	Работа над образом песни, умением «рассказывать» песню.	1
	24.	Шумовые и народные инструменты.	Урок – сказка. Знакомство с инструментами.	1

ДЕКАБРЬ	25.	Народное творчество.	Костюм. Искусство крестьян, ремесла.	1
	26.	Хороводы. Виды хороводов.	Исполнение движений согласованно с музыкой.	1
	27.	Народные праздники.	Обычаи и традиции. Слушание песен, пение разученных песен.	1
	28.	Ансамбль и строй.	Выработка унисона, единой манеры. Работа над песней.	1
	29.	Рождество Христово. Святки.	События святой ночи, библейские рассказы.	1
	30.	Рождество Христово. Святки.	Традиции на Рождество, разучивание колядки.	1
	31.	Постановочная работа. Репетиция.	Подготовка к выступлению. Работа над песнями.	1
	32.	Постановочная работа. Репетиция.	Подготовка к выступлению. Доработка нюансов. Генеральная репетиция.	1
ЯНВАРЬ	33.	Рождество Христово. Святки.	Инсценировка сценки.	1
	34.	Рождество Христово. Святки.	Обряд Христославия.	1
	35.	Образ песни, эмоц. исполнение.	Выработка умения «рассказывать» песню. Работа над песней.	1
	36.	Жанры народной песни.	Беседа о жанрах. Слушание песен. Викторина.	1
	37.	Ансамбль и строй.	Работа над унисоном, ритмическим исполнением.	1
	38.	Притопы. Простейшие элементы плясок.	Исполнение согласованно с музыкой. Исполнение движений с пением.	1
	39.	Пляски. Дроби.	Притопы, переходы партнера. Простые дроби. Умение исполнять под музыку.	1
	40.	Шумовые и народные инструменты.	Исполнение на шумовых. Игра в «оркестр».	1
ФЕВРАЛЬ	41.	Жанры детского фольклора.	Потешный, игровой фольклор. Уметь определять жанр песни.	1
	42.	Пляски. Дроби.	Повторение движений и закрепление.	1
	43.	Народные, фольклорные игры.	Разучивание «Кую – кую ножки», «Горшки».	1
	44.	Народные, фольклорные игры.	«Ласточка и пчелы», «Сижу на камушке».	1
	45.	Народные, фольклорные игры.	«Я по горенке хожу», «Как я», «Платочек», «Дударь».	1
	46.	Вечерка.	Творческое занятие. Пение песен, исполнение хороводов, танцев.	1
	47.	Масленица.	Беседа о празднике, обычаях и традициях.	1

			Разучивание песни.	
	48.	Масленица.	Разучивание песни. Небольшая инсценировка.	1
МАРТ	49.	Великий пост.	Беседа о добродетелях. Просмотр мультфильма.	1
	50.	Духовный стих.	Беседа о жанре. Слушание песен, разучивание фрагмента.	1
	51.	Духовный стих.	Слушание песен, беседа о содержании. Разучивание духовного стиха.	1
	52.	Молитва.	Виды молитв, их значение. Разучивание церковной молитвы.	1
	53.	Молитва.	Работа над интонацией. Разучивание молитвы.	1
	54.	Ансамбль и строй.	Работа над чистотой исполнения, ансамблевой ровностью звучания.	1
АПРЕЛЬ	55.	Образ песни, эмоциональное исполнение.	Работа над образом песни. Разбор смыслового текста.	1
	56.	Пасха. Христово Воскресение.	Беседа о событиях праздника. Слушание репертуара.	1
	57.	Пасха. Христово Воскресение.	Разучивание пасхальной песни.	1
	58.	Пасха. Христово Воскресение.	Разучивание пасхальной песни.	1
	59.	Постановочная работа. Репетиция.	Подготовка к выступлению. Работа над песенным материалом.	1
	60.	Постановочная работа. Репетиция.	Подготовка к выступлению. Генеральная репетиция.	1
	61.	Выступление. Концерт.	Выступление на празднике Пасха.	1
	62.	Пасха. Христово Воскресение.	Пасхальные посиделки.	1
	63.	Пляски. Дроби.	Танец с использованием топотушек и простой дроби.	1
МАЙ	64.	Элементы многоголосия.	Расхождение в конце фраз на двухголосие.	1
	65.	Посиделки.	Творческое занятие. Инсценировка.	1
	66.	Элементы многоголосия.	Пение канона. Работа над исполнением мелодии в терцию.	1
	67.	Пляски. Дроби.	Шаг с притопом, топотушки.	1
	68.	Троица.	Особенности праздника. Заключительный урок. Подведение итогов.	1

