



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области.

Местная религиозная организация православный приход храма Всех святых в
земле Российской просиявших г. Братск Иркутской области Братской Епархии
Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
ЧОУ "Братская Православная гимназия"

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора по УВР:  /Пахомова В.В./	Директор гимназии:  /Бежинарь В.В./
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.	Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности

«Церковное пение»

Для обучающихся 4 класса

(начальное общее образование)

Срок реализации: 1 год

г. Братск, 2023

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Церковное пение» для 4 класса разработана на основании:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64100);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 18.07.2022 г. №569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69676);
- на основании ООП НОО ЧОУ «Братская Православная гимназия», зарегистрированного 02.09.1997 № 1100 (лицензия № 9508 от 31.10.2016);
- с учетом Стандарта православного компонента начального общего образования, утвержденного 28.07.2011 г. Священным Синодом Русской Православной Церкви; в редакции от 28 апреля 2015 г. (утверждена приказом Председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви № 75 от 19 мая 2015 года;
- на основании Учебного плана ООП НОО ЧОУ «Братская Православная гимназия» на 2023 – 2024 учебный год
- на основе программы по церковному пению, разработанной ОРОиК РПЦ.

Актуальность программы.

При создании данной программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, в частности, к русской духовной музыке.

На Руси испокон веков церковное пение было весьма значимо и неотделимо от воспитания юных поколений. При этом православный педагогический подход к вопросу воспитания ориентировался на приобщение человека к Богу.

Сейчас, как никогда, важен вопрос развития духовности среди детей. Духовность – единственный маяк в бушующем море нашей современной жизни. Ведь только через обращение к высшим идеалам и ценностям, через стремление ко всему доброму и вечному возможно возрастание человека до той меры, к которой призвал его Творец.

Церковное пение является не просто музыкой, оно взаимодействует с богослужением, помогает воспринять священнодействия более ярко, не только умом, но и сердцем. Пение гармонирует со всем устройством храма, вместе с иконами и убранством составляя единую хвалу Господу, повествуя в звуках, красках, священных предметах о Его величии и красоте Божиих творений.

Пение в церковном хоре помогает очистить сердца, приводит к покаянию, вводит в церковные таинства. Участие в длительных богослужениях приучает певчих к терпению и молитвенному вниманию. Сложнейшие догматы, нравственные поучения незаметно усваиваются через пение и, по слову св. Афанасия Великого, «настраивают душу так, что она становится способной к возвышенным мыслям».

Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Церковное пение»

Программа знакомит учащихся православной гимназии с церковно – певческой культурой, помогает приобрести первичные навыки слушания и исполнения духовных песнопений. Курс «Церковное пение» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей и чувства сопричастности к миру музыки.

Обучение музыкально – певческому образованию в начальной школе способствует развитию у учащихся эстетического чувства, вкуса, ощущения и осознание красоты и гармонии в музыке и жизни, помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (слушание музыкальных произведений, хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное музицирование, импровизация) содействуют раскрытию музыкально – творческих способностей обучающихся.

Беседы о песнописцах и песнопениях, рассказы об истории осмогласия и знаменного пения, разбор церковного Богослужения развивают интеллект детей. Церковное пение воспитывает художественный вкус, помогает видеть и переживать различие между высокими образцами духовной музыки и низкопробной массовой культурой. Наконец, на занятиях церковного пения дети могут ощутить себя частью слаженного коллектива, проявить себя в действии, выразить свои мысли, ощущения, молитвенный опыт. А это последнее очень важно для современного ребенка, ведь ему подчас не хватает внимания, и он остро переживает свое одиночество.

Особое назначение предмета «Церковное пение» – приобщение детей к участию в богослужении. Этой цели способствует разучивание на занятиях простых церковных

песнопений, а также знакомство с историческими фактами о жанрах песнопений, их авторов, о развитии церковного пения от древности до наших дней и церковных традициях и обрядах.

Предмет также направлен на приобретение опыта эмоционально – ценностного отношения школьников к духовным произведениям искусства, опыта их музыкально – творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкальной деятельностью. Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Цель изучения данного курса – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

Задачи церковно – музыкального образования:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- развитие вокально – хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса у детей.

Описание ценностных ориентиров содержания программы:

Исходя из цели курса, ориентированной на воспитание духовно – нравственной личности ребенка через обретение им духовного опыта, основанного на традициях Православия, в основание программы можно положить следующие ценностные принципы:

Христоцентричность. Основанием и содержанием Православия являются Иисус Христос и Его учение. Поэтому, основная образовательная линия должна базироваться на изучении богослужения, посвященному Иисусу Христу.

Концентричность. Духовные истины имеют глубокий смысл, поэтому необходимо постоянное обращение к ним, раскрытие их с разных сторон и углубление понимания их смысла.

Универсальность. Этот принцип предполагает знакомство в пределах необходимого минимума с иными религиями и идеологиями, религиозно – философскими системами, с наиболее значимыми достижениями современной культуры, науки, светского образования. Смысл принципа не в познавательной стороне, а в оценке всего с позиции православных критериев.

Ориентация не столько на усвоение учащимися объема знаний, сколько на духовно – нравственное воспитание. В программу должен быть включен необходимый минимум знаний. Темы должны раскрываться глубоко, образно и по возможности сопровождаться нравственными приложениями.

Воспитательный потенциал предмета «Церковное пение» обеспечивает реализацию следующих приоритетов воспитания обучающихся:

1. Любить и почитать Бога, Пресвятую Богородицу, святых угодников, благоговейно относиться к святыням.
2. Уважать православные традиции и русскую культуру, испытывать святы чувства к православной вере и родному отечеству.
3. Почитать старших, относиться с уважением к родителям, учителям, сверстникам.
4. Стремиться познавать что – то новое, проявлять любознательность, ценить знания.
5. Уметь сопереживать, проявлять сострадание, быть дружелюбным в коллективе, уметь прощать обиды, защищать слабых, помогать в беде, уважительно относиться к людям другой национальности, к людям с ограниченной ответственностью.
6. Быть открытым и общительным, уверенным в себе, уметь ставить перед собой цели и достигать их, проявляя инициативу и самостоятельность.
7. Проявлять дружелюбность при решении спорных вопросов, не затевать конфликтов.
8. Быть творчески развитым и артистичным.

Православный компонент программы помогает определять содержание и организацию образовательного процесса учебной деятельности. Он направлен на духовно – нравственное, социальное, личностное и психологическое развитие детей, способствует решению задач обучения, воспитания и развитие детей на традиционных ценностях. Православный компонент помогает решать следующие задачи:

- ✓ формирование личности ребенка путем приобщения к традиционным духовным ценностям православия, устремленного к высшему идеалу человеческого совершенства, выраженного в Богочеловеке – Иисусе Христе;
- ✓ привитие интереса, уважения к церковному пению с помощью особого языка Богослужения и создания модели непрерывного ангельского славословия;
- ✓ создание благоприятной среды, способствующей духовному развитию ребенка и исключаяющей умственные и физические перегрузки;
- ✓ развитие таких нравственных качеств, как: послушание, милосердие, доброта, терпение, честность, любовь, уважение, трудолюбие, целомудрие, доброжелательность, отзывчивость, сопереживание и т.д.

- ✓ развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки на основе представлений о нормах христианской этики;
- ✓ привитие чувства благодарности к Богу, к людям.

Место предмета внеурочной деятельности «Церковное пение» в Учебном плане

Данная программа по церковному пению рассчитана на 1 год обучения. Занятия должны проводиться 1 раз в неделю по 1 часу. Для освоения дисциплины требуется систематическая работа над развитием певческого голоса и музыкального слуха.

Распределение часов в течение учебного года

Период обучения	Количество часов
1 четверть (8 недель)	8 часов
2 четверть (8 недель)	8 часов
3 четверть (10 недель)	10 часов
4 четверть (8 недель)	8 часов
Итого за год:	34 часа

Особенности организации внеурочной деятельности.

В изучении церковных песнопений должен соблюдаться определенный принцип разучивания музыкального материала: от простого к сложному. Сначала напевы изучаются детьми по слуху одногласно. Затем эти же мелодии необходимо интонационно осмыслить и далее исполнять, следя по нотам. Для более успешного изучения церковного пения необходимо параллельно заниматься музыкальной грамотой и сольфеджио.

Основная нагрузка в решении этих задач ложится на руководителя хора, педагога. Он должен привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые вокально – хоровые навыки, сделать участников хора активными исполнителями, стремящимися к более качественному исполнению.

Вокальность духовных песнопений определяется певучестью церковнославянского языка, а тексты богослужебных песнопений настраивают душу поющих на молитвенное пение. Для исполнения церковных песнопений характерны умеренная сила голоса, так как «бесчинный вопль» на клиросе недопустим, как не соответствующий стилю церковного пения.

Существует ряд требований, выполнения которых необходимо добиваться неукоснительно. К их числу относятся следующие:

- Благоговейность и благообразие исполнения – собранное внимание, отсутствие резких звуков в пении.
- Стремление к молитвенному единению, духовной общности хора.
- Осмысленное произнесение слов молитвы, осознанное исполнение каждой фразы.
- Слаженность и стройность пения, умение слушать и слышать опорные голоса, постепенно добиваясь согласного звучания.
- Исполнение песнопений со смирением и готовностью к улучшению пения.

На протяжении всех этапов обучения учитель должен следить за формированием и развитием важнейших вокально – хоровых навыков:

- певческой установки;
- певческого дыхания;
- звукообразования и звуковедения;
- ансамбля и строя;
- певческой артикуляции и дикции;
- выразительного исполнения произведений.

На занятиях, помимо основных распевок, очень важно использовать упражнения из сборника Кирюшина В.В. «Интонационно – слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти».

Вокально – хоровая работа должна проходить через все хоровые занятия от начала и до конца, но главным образом она будет осуществляться в процессе разучивания песнопений.

Урок должен начинаться с дыхательных упражнений и распевки. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по – русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки). Необходимо вводить в учебный процесс краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся). По окончании каждого полугодия целесообразно проводить обобщающий урок - опрос с целью систематизации

полученных знаний. Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

II. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В результате изучения данного курса обучающиеся получают возможность формирования знаний, умений, навыков:

Личностные результаты:

- проявлять учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения поставленных задач;
- понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности, ориентироваться на самоанализ и самоконтроль;
- оценивать свою учебную деятельность;
- проявлять чувства сопричастности и гордости за свою Родину с ее православными традициями, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- развивать этические чувства – стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения и понимания чувств других людей и сопереживание им;
- знать и выполнять основные моральные нормы;
- развивать эстетические чувства на основе знакомства с духовными произведениями искусства.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Регулятивные:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату;
- учиться отличать, верно, выполненное задание от неверного;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и одноклассников;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения задач и вносить необходимые коррективы в действие после завершения с учетом характера сделанных ошибок.

Познавательные:

- учиться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную от педагога, пользоваться учебной литературой, энциклопедиями, справочниками (включая электронные, цифровые);
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять синтез как составление целого из разных частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно – следственные связи в изучаемом круге явлений.

Коммуникативные:

- учиться выражать свои мысли;
- участвовать в совместной беседе, строить рассуждения о полученных знаниях и их обобщать;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, учитывать разные мнения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- контролировать свою речь и адекватно использовать речевые средства для решения задач;
- уважать собеседника и товарищей при общении.

ПРЕДМЕТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ являются формирование следующих умений:

- понимать структуру и духовный смысл Богослужения (Божественная Литургия, Всенощное Бдение);
- воспринимать церковную музыку и положительно ее оценивать;
- знать о звукоряде, длительности звука, ритме, темпе, уметь пропеть гамму в восходящем и нисходящем движении; различать знаки повышения и понижения звука, интервалы, уметь осознанно исполнить;
- исполнять песнопение, следя по нотам;
- соблюдать при пении певческую установку, следить за округлением гласных звуков;
- отчетливо произносить согласные, используя средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- соблюдать правила орфоэпии при пении и чтении на церковнославянском языке;
- исполнять выразительно свою партию «в унисон», следя за чистотой строя;
- контролировать свое певческое дыхание, использовать в хоре «цепное» дыхание;
- понимать дирижерский жест и подчиняться ему;
- различать основные тропарные гласы, уметь их исполнить;

- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

Формы организации и контроля учебного процесса.

- ✓ Групповые, коллективные, индивидуальные.

Виды учебных занятий:

- ✓ Традиционный урок, практическое занятие, теоретическое занятие, урок – викторина.

Виды контроля:

- ✓ Тематический, текущий, итоговый;

Формы контроля:

- ✓ Фронтальный, групповой, индивидуальный, самоконтроль.

Итоговый контроль:

- ✓ Беседа, устный опрос, практическая работа, викторина, тест.

III. Содержание программы внеурочной деятельности «Церковное пение».

Весь курс программы разделен на 4 основных тематических раздела, каждый из которых изучается на протяжении учебной четверти.

I раздел. «Пою Богу моему, дондеже есмь». Элементарная теория музыки. (8 часов)

Тема 1. Особенности церковного пения. Вводное занятие. Краткая история церковного пения. Понятия: хор, клирос, регент, хоровая партитура. Пение простых песнопений, построенных на одном звуке: «Аминь», «Благослови», «Господи, помилуй», «И духови Твоему».

Тема 2. Мир музыкальных звуков. Вокальное искусство. Для чего нужно знать музыкальную грамоту? Знакомство с теорией музыки и практическое освоение вокального искусства. Изучение тем о звукоядре, высоте звука, длительности звука, тембре голоса. Работа над дикцией и артикуляцией.

Тема 3. Значение церковного пения. Певческое дыхание. Простейшие песнопения. Важность и значение церковного хора на Богослужении. Изучение процесса звукообразования, хорового дыхания. Разучивание простых песнопений на 2 звуках. «Подай, Господи», «Слава Тебе, Господи», «Един Свят» (по нотам).

Тема 4. Общенародные песнопения Литургии: «Отче наш», «Символ веры». Продолжение знакомства с музыкальной грамотой: ритм, темп. Изучение певческой опоры,

понятия – атака звука. Разучивания простых песнопений на 3 звуках (по выбору, с учетом певческих возможностей детей).

II раздел. «Кондаки и тропари двенадцатых праздников». Элементарная теория музыки. (8 часов)

Тема 5. Осмогласие. Тропарные гласы. История возникновения осмогласия. Гимнограф Прп. Иоанн Дамаскин. Жанры церковной гимнографии. Гласы – как музыкальная система из восьми ладов (гласов), лежащая в основе старинных песнопений в Православной церкви. Современные гласовые напевы. Строение гласа. Разучивание: «Царю Небесный» (6 глас), «Достойно есть» (8 глас), «Богородице Дево» (4 глас), «Спаси, Господи» (1 глас). «Бог Господь» (на гласы) и воскресные тропари и кондаки. Музыкальная грамота: знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

Тема 6. Тропари и кондаки двенадцатых праздников. Знакомство с 12 (двенадцатыми) церковными праздниками, их историей. Разучивание тропарей и кондаков к этим праздникам с обязательным пониманием и объяснением текста. Изучение музыкальной грамоты: размер, лад, гамма, интервалы.

Тема 7. Обобщающий урок 2 четверти. Музыкальная викторина. Зачет. Обсуждение результативности знаний и подведение итогов.

III раздел. «Песнопения Божественной Литургии». (10 часов)

Тема 8. Божественная Литургия. Проскомидия. Божественная Литургия – как самое важное богослужение, на котором совершается великое Таинство – преложение хлеба и вина в Тело и Кровь Господню. Порядок Божественной Литургии. Виды Литургий (Иоанна Златоуста, свв. Василия Великого, Преждеосвященных Даров). Краткое ознакомление со стилями церковных песнопений.

Тема 9. Литургия оглашенных. Понятие «Ектения» (великая, сугубая и просительная ектении). Разучивание ектении Киевского распева и Московской. Изобразительные антифоны 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне». 3 антифон «Блаженны». «Приидите, поклонимся». «Трисвятое».

Тема 10. Литургия верных. Евхаристический канон. Краткое знакомство с ходом Литургии верных, ее строении. «Херувимская» Старо – Симоновская. Великий вход. «Милость мира» Скитское. «Достойно есть» Греческий распев. «Един Свят». Причастен.

IV раздел. Песнопения Всенощного Бдения. (8 часов)

Тема 11. Структура и духовный смысл Всенощного Бдения. Знакомство с понятием Всенощное Бдение, его значение и структура. Великая вечерня (повечерие), Утреня, 1 час. Бдение – как молитвенное размышление о вечном свете Царства Небесного, подготовка к Литургии.

Тема 12. Великая вечерня. Предначинательный 103 псалом. «Блажен муж». «Свете Тихий». Прокимен субботы: «Господь воцарися». «Сподоби, Господи». «Ныне отпускаеши». 33 псалом. Разучивание песнопений (по выбору регента, в зависимости от певческих возможностей детей).

Тема 13. Утреня. «Хвалите имя Господне». Величания. «От юности моя». «Величит душа моя Господа». Великое славословие обиходное.

Тема 14. Заключительный обобщающий урок 2 полугодия. Музыкальная викторина. Зачет. Обсуждение и подведение итогов.

IV. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол – во часов	Содержание учебного предмета. Репертуар.	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
I ПОЛУГОДИЕ (16 часов)					
1 четверть (8 часов)					
I. «ПОЮ БОГУ МОЕМУ, ДОНДЕЖЕ ЕСМЬ». ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.					
1.	Особенности церковного пения. Вводный урок.	1	Простые песнопения, построенные на одном звуке: «Аминь», «Благослови», «Господи, помилуй», «И духови Твоему».	Беседа.	https://azbyka.ru/proisxozhdenie-i-istoriya-cerkovnogo-bogoslužebnogo-peniya https://azbyka.ru/kratkij-ocherk-istorii-cerkovnogo-peniya-s-period-i-x-vekov
2.	Мир музыкальных звуков. Вокальное искусство.	3	Музыкальная грамота: звукоряд, высота звука, длительность звука, тембр голоса. Дикция, артикуляция.	Устный опрос. Практическая работа.	https://music-education.ru/notnaya-gramota/ https://www.youtube.com/watch?v=fd7JS6cVz2c&t=39s https://www.youtube.com/watch?v=z7AqyFI-GZs
3.	Значение церковного пения. Певческое дыхание. Простейшие песнопения.	2	Музыкальная грамота: звукообразование. Хоровое дыхание. Простые песнопения на 2 звуках. «Подай, Господи», «Слава Тебе, Господи», «Един Свят».	Практическая работа.	https://www.youtube.com/watch?v=C7gwZJa1qmw https://www.youtube.com/watch?v=7QIDuokGYAE https://pravoslavie.ru/103975.html

4.	Общенародные песнопения Литургии: «Отче наш», «Символ веры».	2	Музыкальная грамота: ритм, темп. Певческая опора, атака звука. Простые песнопения на 3 звуках.	Устный опрос. Практическая работа.	https://www.youtube.com/watch?v=4OTOuUqXgjs https://www.youtube.com/watch?v=trqFRiBwrcg https://www.youtube.com/watch?v=7RdXpnNuPOg https://www.youtube.com/watch?v=3jhqS5cTqU0
2 четверть (8 часов)					
II. «ТРОПАРИ И КОНДАКИ ДВУНАДЕСЯТЫХ ПРАЗДНИКОВ». ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.					
5.	Осмогласие. Тропарные гласы.	3	«Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи». «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки. Музыкальная грамота: знаки альтерации.	Устный опрос. Практическая работа.	http://hram-iverskaya.cerkov.ru/urok-12-5/ https://bogoslav-kubansobor.ru/liturgikaP-osmoglasie.php https://www.youtube.com/watch?v=wQ0YzHdJuCw https://www.youtube.com/watch?v=DIrUkmXkty4
6.	Тропари и кондаки двенадесятых праздников.	4	Двенадесятых праздники, разучивание тропарей и кондаков. Музыкальная грамота: размер, лад, гамма, интервалы.	Устный опрос. Практическая работа.	https://drevo-info.ru/articles/92.html https://www.youtube.com/watch?v=zxY0NcS4sTo https://www.youtube.com/watch?v=bX7zaIomTWs
7.	Обобщающий урок 2 четверти.	1	Музыкальная викторина. Подведение итогов.	Зачет.	

II ПОЛУГОДИЕ (18 ЧАСОВ)**3 четверть (10 часов)****III. «ПЕСНОПЕНИЯ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ»**

8.	Божественная Литургия. Проскомидия.	1	Порядок Божественной Литургии. Виды Литургий (Иоанна Златоуста, свв. Василия Великого, Преждеосвященных Даров). Стили церковных песнопений.	Беседа.	https://pravoslavie.ru/105005.html https://yandex.ru/video/preview/11780470398391618550
9.	Литургия оглашенных.	4	Понятие «Ектения» (великая, сугубая и просительная ектении). Изобразительные антифоны 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне». 3 антифон «Блаженны». «Приидите, поклонимся». «Трисвятое».	Устный опрос. Практическая работа.	http://hram-iverskaya.cerkov.ru/8104-2/ https://www.youtube.com/watch?v=1oxmcKQLtL0 https://www.youtube.com/watch?v=rMyw71faqSo
10.	Литургия верных. Евхаристический канон.	5	«Херувимская» Старо – Симоновская. «Милость мира» Скитское. «Достойно есть» Греческий распев. «Един Свят». Причастен.	Устный опрос. Практическая работа.	https://pravoslavyy.ru/liturgiya/vernyh https://www.youtube.com/watch?v=dcY--SX4Tnk
4 четверть (8 часов)					
IV. «ПЕСНОПЕНИЯ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ»					
11.	Структура и духовный смысл Всенощного бдения.	1	Великая вечерня (повечерие), Утреня, 1 час. Бдение – как молитвенное размышление о вечном свете Царства	Беседа.	https://azbyka.ru/smysl-i-struktura-vseshhnogo-bdenija https://www.youtube.com/watch?v=gLU-36OPruM

			Небесного, подготовка к Литургии.		
12.	Великая вечерня.	3	Предначинательный 103 псалом. «Блажен муж». «Свете Тихий». Прокимен субботы: «Господь воцарися». «Сподоби, Господи». «Ныне отпускаеши». 33 псалом.	Устный опрос. Практическая работа.	https://www.youtube.com/watch?v=Bui9-FLv09s https://www.youtube.com/watch?v=qvGDAfzYGwU https://www.youtube.com/watch?v=DnUCxTeY0Vs https://www.youtube.com/watch?v=acZiI-rf9r4
13.	Утренняя.	3	«Хвалите имя Господне». Величания. «От юности моя». «Величит душа моя Господа». Великое славословие - обиходное.	Устный опрос. Практическая работа.	https://www.youtube.com/watch?v=HDw3i2BJXxw https://www.youtube.com/watch?v=mZQbhizf2MU https://www.youtube.com/watch?v=5SEcXaGL_m4 https://www.youtube.com/watch?v=jORuMvdPS3M
14.	Заключительный обобщающий урок 2 полугодия.	1	Музыкальная викторина. Подведение итогов.	Зачет.	

V. Поурочное планирование на 2023 – 2024 учебный год

Всего за год: 34 часа

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Цель, основной вид деятельности.	Виды, формы контроля
1.	Особенности церковного пения. Вводный урок.	1	История появления церковного пения. Пение на одном звуке: «Аминь», «Благослови», «Господи, помилуй», «И духови Твоему».	Беседа.
2.	Мир музыкальных звуков. Звукоряд. Высота звука.	1	Знакомство с нотами, октавами, высотой звука. Пение гаммы до мажор.	Устный опрос. Практическая работа.
3.	Мир музыкальных звуков. Длительность звука.	1	Повторение нот. Музыкальная игра. Изучение длительностей нот, решения примеров.	Устный опрос. Практическая работа.
4.	Вокальное искусство. Тембр голоса.	1	Как развивать свой вокал? Вибрация и сила голоса, окраска звука. Работа над голосом, дикцией, артикуляцией в упражнениях.	Устный опрос. Практическая работа.
5.	Значение церковного пения.	1	Знакомство с процессом звукообразования. Простые песнопения на 2 звуках. «Поддай, Господи», «Слава Тебе, Господи», «Един Свят».	Практическая работа.
6.	Певческое дыхание. Простейшие песнопения.	1	Дыхание при пении. Хоровое дыхание. Пение и опора звука. Повторение песнопений на 2 – х звуках.	Практическая работа.
7.	Общенародные песнопения Литургии: «Отче наш».	1	Работа над певческой опорой и атакой звука. Знакомство с ритмом. Простые песнопения на 3 звуках. Разбор «Отче наш».	Практическая работа.
8.	Общенародные песнопения Литургии: «Символ веры».	1	Знакомство с темпом. Простые песнопения на 3 звуках. Разбор «Символа веры».	Устный опрос. Практическая работа.
9.	Осмогласие.	1	История возникновения осмогласия. Гимнограф Прп. Иоанн Дамаскин. Жанры. Современные гласовые напевы. Строение гласа. Пение: «Царю Небесный» (6 глас), «Достойно есть» (8 глас), «Богородице Дево» (4 глас), «Спаси, Господи» (1 глас).	Практическая работа.

10.	Тропарные гласы.	1	Разучивание: «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки (1 – 4 глас). Знаки альтерации: дизез.	Устный опрос. Практическая работа.
11.	Тропарные гласы.	1	Разучивание: «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки (5 – 8 глас). Знаки альтерации: бемоль, бекар.	Устный опрос. Практическая работа.
12.	Тропары и кондаки двенадцатых праздников.	1	Разучивание тропаря и кондака к праздникам: Рождество Пресвятой Богородицы, Воздвижение Креста, Введение во храм Пресвятой Богородицы. Муз. грамота: размер	Устный опрос. Практическая работа.
13.	Тропары и кондаки двенадцатых праздников.	1	Разучивание тропаря и кондака к праздникам: Рождество Христово, Крещение Господне, Сретение Господне. Муз. грамота: лад.	Устный опрос. Практическая работа.
14.	Тропары и кондаки двенадцатых праздников.	1	Разучивание тропаря и кондака к праздникам: Благовещение, Преображение Господне, Успение Пресвятой Богородицы. Муз. грамота: гамма.	Устный опрос. Практическая работа.
15.	Тропары и кондаки двенадцатых праздников.	1	Разучивание тропаря и кондака к праздникам: Вход Господень в Иерусалим, Вознесение Господне, День Святой Троицы. Муз. грамота: интервалы.	Устный опрос. Практическая работа.
16.	Обобщающий урок 2 четверти.	1	Музыкальная викторина. Повторение разученных песнопений. Подведение итогов.	Зачет.
17.	Божественная Литургия. Проскомидия.	1	Знакомство с понятием: «Божественная Литургия». 3 вида Литургий. Стили церковных песнопений.	Устный опрос.
18.	Литургия оглашенных.	1	Понятие «Ектения» (великая, сугубая и просительная). Разучивание: Киевская, Московская, Болгарская.	Практическая работа.
19.	Литургия оглашенных.	1	Разучивание: изобразительные антифоны 1 троп. гласа.	Практическая работа.
20.	Литургия оглашенных.	1	«Единородный Сыне» - обиход. 3 антифон «Блаженны» 1 гласа.	Практическая работа.
21.	Литургия оглашенных.	1	«Приидите, поклонимся». «Трисвятое» - Болгарский распев.	Устный опрос. Практическая работа.

22.	Литургия верных.	1	Беседа о Литургии верных. Значение Херувимской песни. Слушание Херувимской – разбор.	Беседа. Устный опрос.
23.	Литургия верных.	1	Разучивание: «Херувимская» Старо – Симоновская. Работа над мелодичностью исполнения.	Практическая работа.
24.	Литургия верных. Евхаристический канон.	1	Разучивание: «Милость мира» Скитское.	Практическая работа.
25.	Литургия верных. Евхаристический канон.	1	«Милость мира» - работа над чистотой исполнения. Разучивание «Достойно есть» Греческий распев.	Практическая работа.
26.	Литургия верных. Окончание Литургии.	1	«Един Свят». Причастен. Разбор окончания Литургии.	Устный опрос. Практическая работа.
27.	Структура и духовный смысл Всенощного бдения.	1	Великая вечерня (повечерие), Утренняя, 1 час. Бдение – подготовка к Литургии, молитвенное размышление о вечном свете Царства Небесного.	Беседа.
28.	Великая вечерня.	1	Разучивание: Предначинательный 103 псалом. «Блажен муж».	Практическая работа.
29.	Великая вечерня.	1	Разучивание: «Свете Тихий». Прокимен субботы: «Господь воцарися». «Сподоби, Господи».	Практическая работа.
30.	Великая вечерня.	1	«Ныне отпускаеши». 33 псалом. – слушание и разучивание.	Устный опрос. Практическая работа.
31.	Утренняя.	1	«Хвалите имя Господне» - разучивание. Величания.	Практическая работа.
32.	Утренняя.	1	«От юности моя». «Величит душа моя Господа». – слушание и разучивание.	Практическая работа.
33.	Утренняя.	1	Великое славословие - обиходное. Работа над чистотой исполнения.	Устный опрос. Практическая работа.
34.	Заключительный обобщающий урок 2 полугодия.	1	Музыкальная викторина. Подведение итогов.	Зачет.

VI. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

Практическое оборудование:

Ноутбук с выходом в интернет;

Мультимедийный проектор;

Музыкальные колонки;

Фортепиано, камертон;

Принтер.

Цифровые образовательные ресурсы сети интернет

https://azbyka.ru/otechnik/Vasili_Metallov/tserkovnoe-penie-kak-predmet-prepodavaniya-v-narodnoj-shkole/

<https://pravoslavie.ru/103975.html>

<http://hram-iverskaya.cerkov.ru/urok-12-5/>

<https://bogoslov-kubansobor.ru/liturgikaP-osmoglasie.php>

<https://drevo-info.ru/>

<http://kliros.ru/svod/liturg.html>

[http://znamennoe.ru./](http://znamennoe.ru/)

<https://music-education.ru/notnaya-gramota/>

<https://www.youtube.com/@TOSTudio/videos>

<https://www.youtube.com/@ShishkinaShkola>

<https://www.youtube.com/@annaregent/videos>

https://www.youtube.com/watch?v=qixNUWz1XvU&list=PLEjVp2LWldEw8c4nIUR_hr6imf3F5bQgE

Список литературы

1. Кирюшин В.В. «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти».;
2. Лапаев Г. «Библиотека детского православного хорового пения.»;
3. «Литургия св. Иоанна Златоуста. Сборник песнопений для детского хора» /под ред. Н. Миндровой. М., 2006.;
4. «Начала церковного пения» – Репринтное издание – СПб, «Диоптра», 2001.;

5. «Обиход церковного пения». Под общей редакцией регента Г.Н. Лапаева – Тверь., 1992.;
6. «Осмогласие». Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.;
7. «Последование Пасхи». Пасхальные песнопения. – М., 2001 г.;
8. Соловьев Д. «Стихиры и тропари воскресны» – С – Петербург.;
9. Чернякова О.В. «Музыкальная грамота». – Клинцы, 2010 г.;
10. Шайхутдинова Д.И. «Краткий курс элементарной теории». – Р-на-Дону., 2010 г.;
11. «Школа Церковного пения». Церковный обиход: Учебное пособие для учащихся воскресных школ и православных гимназий. – Издательство Влад. Епархии, 2001.