



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области.**

**Местная религиозная организация православный приход храма Всех святых в  
земле Российской просиявших г. Братск Иркутской области Братской Епархии**

**Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)**

**ЧОУ "Братская Православная гимназия"**

<b>СОГЛАСОВАНО</b>	<b>УТВЕРЖДЕНО</b>
Заместитель директора по УВР:	Директор гимназии:
 /Пахомова В.В./	 /Бежинарь В.В./
Протокол №1 от «31» августа 2023 г.	Протокол №1 от «31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**кружка «Фольклорный ансамбль»**

для обучающихся 5 – 8 классов

по общекультурному направлению

общего образования

**Срок реализации: 1 год**

**г. Братск, 2023**

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного образования курса «Фольклорный ансамбль» для обучающихся 5 – 8 классов в рамках общекультурного направления разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.12. № 273 – ФЗ об «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г.; № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101);
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 18.07.2022 г. № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69675);
- на основании ООП НОО ЧОУ «Братская Православная гимназия», зарегистрированного 02.09.1997 г. №1100 (лицензия № 9508 от 31.10.2016 г.);
- с учетом Стандарта православного компонента, утвержденного 28.07.2011 г. Священным Синодом Русской Православной Церкви; в редакции от 28 апреля 2015 г. (утверждена приказом Председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви № 75 от 19 мая 2015 года;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности по подвидам дополнительного образования № 9508 от 31.10.2016 г.;
- Учебного плана дополнительного образования Частного образовательного учреждения общеобразовательного типа «Православная гимназия во имя святителя Иннокентия (Вениаминова), митрополита Московского» на 2023 – 2024 учебный год;
- на основе программы «Духовно – нравственное воспитание и традиционная культура» А.В. Рублева, Т.С. Рублевой.

### **Актуальность программы.**

В духовно – нравственном воспитании детей в современном мире очень часто встречаются трудности. Проблема в том, что произошла смена духовных ценностей, в результате чего возникли большие сложности современной образовательной ситуации. В современном мире стало нормой то, что совсем еще недавно считалось недопустимым. Многие вопросы стали решать деньги, ложь часто считается проявлением находчивости, а предательство – деловой необходимостью. Произошло обнищание и спад таких жизненных ценностей, как гражданственность и патриотизм, любовь и семья, дружба и целомудрие, растаптываются на корню нравственные ценности, возвышенные человеческие чувства.

Настоящим стихийным бедствием можно считать бесконечный поток безнравственной по своей сути современной музыки, льющейся на головы наших детей с экранов телевизоров, компьютеров, концертных площадок и т.д. Это воздействие губительно для всех людей и нашего Отечества в целом. В решении данной проблемы неоспорима роль искусства, в частности хорового и ансамблевого пения. А самой важной частью народной педагогики и замечательным воспитательным средством всегда являлся музыкальный фольклор. Напевы народных, духовных песен рождались как естественные душевные проявления человека, поэтому их поэтический текст носил философский, воспитательный характер, помогал раскрыть психологическое состояние человека, его души. Фольклор дивным образом способствует укреплению семейных уз. Поэтому, по силе воспитательного влияния ничто не может сравниться с народной и духовной песней.

Велика творческая природа фольклора. На начальном этапе воспитания народную песню ничем нельзя заменить. Знакомство с ней значительно расширяет музыкально – поэтический язык ребенка. Обучение детей фольклору происходит на основе взаимодействия и взаимопроникновения различных форм художественной деятельности – музыки, народного танца, фольклорного театра. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – это песни, танцы, игры, декламация, элементы театрального искусства. Это свойство народного творчества делает фольклор доступным для понимания и использования детьми разного возраста. Элементы движения, часто используемые при исполнении народной песни, развивают необходимую координацию движений, позволяют глубже раскрыть содержание песни. Фольклор – часть народной педагогики. Огромное количество игр, песен, хороводов словно создано для того, чтобы подготовить ребенка к взрослой жизни.

Природа фольклора создает огромные возможности импровизации и вариативности. Трудно переоценить значение игры в жизни ребенка. Для ребенка всякая игра серьезна, поскольку, играя, он живет. Большинство игр унаследовано детьми от взрослых. В них сохранились отголоски древней старины.

Актуальность программы обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. Эти воспитательные задачи хорошо решаются средствами народной педагогики. Закладывая в школе знания народно – художественных и православных традиций, закладывается фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа. Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры, ведь песне принадлежит одно из главных мест в музыкальном фольклоре.

Поэтому, духовно – нравственное воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Сегодня мы вновь и вновь говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка, обучающегося в школе. Школьный возраст – период наиболее активного познания мира и человеческих отношений, формирования и закрепление основ личности будущего гражданина. Поэтому, реализация этой программы необходима на данном современном этапе.

**Новизна программы** состоит в том, что изучение песенного фольклора основано не только на песенных образцах народного содержания, но и древних духовных песнопений в манере фольклорного исполнения. Отличительной особенностью данной программы является и то, что она направлена на изучение у воспитанников давно забытых истинных народных традициях православных праздников. В основе обучения лежит качественный репертуар глубокого содержания, проверенный веками народом.

**Значимость программы** мы видим в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

Изучение цикла народного календаря, повторность и периодичность обрядовых песен, колядок, духовных песнопений и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение, даёт возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им музыкальный материал, количество и уровень сложности которого может увеличиваться и усложняться по мере изучения. Обучение по программе организовано с учётом событий православного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. Учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народного музицирования, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности. Обучение строится на подготовке и проведении календарных праздников, сочетающих православную и народную культуры. Важной особенностью праздников, проводимых в коллективе, является их фактическое совпадение с датой народного календаря, опора на подлинность культурных традиций определенной местности.

**Основной целью** данной программы является приобщение детей к народной культуре через освоение народной певческой манеры исполнения и народно – православных традиций.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

1. Воспитать нравственные чувства и уважительное, бережное отношение к православной и народной культуре, как источникам народной мудрости, красоты и жизненной силы.
2. Воспитать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми.
3. Воспитать трудолюбие, уважение к творчеству и созиданию.
4. Воспитать творчески – активную личность каждого ребенка.

#### **Обучающие:**

1. Обучать воспитанников основам вокально – хорового искусства и вокально – хоровым навыкам, формировать у них исполнительские навыки в области духовного и народного пения, народного бытового танца, движения и эмоциональности.
2. Формировать у детей музыкальные способности (чувство ритма, лада, музыкально – слуховые представления, творческие способности).
3. Помочь учащимся освоить музыкально – игровой, хороводный, плясовой, духовный репертуар, приуроченный к традиционным православным и народным праздникам.
4. Дать учащимся знания и представления о многообразии музыкально – поэтического народного творчества, доступного для освоения в подростковом возрасте.
5. Обучать детей исполнению духовных произведений (духовный стих, молитва).

#### **Развивающие:**

1. Развивать исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение (в манере своего народа, своей местности).
2. Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.
3. Формировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной и духовной музыки на традициях и обычаях русского народа.
4. Формировать эстетический и художественный вкус, познавательный интерес.
5. Дать представление о традиционной русской одежде, бытовых особенностях русского народа и своего региона.

**Воспитательный потенциал** предмета «Фольклорный ансамбль» обеспечивает реализацию следующих приоритетов воспитания обучающихся:

1. Любить и уважать русскую культуру, православные и народные песенные традиции.
2. Знать и любить свою Родину, свою страну, свой край и город.
3. Почитать старших, относиться с уважением к родителям, к учителям, к сверстникам.
4. Стремиться познавать что – то новое, проявлять любознательность, ценить знания.
5. Уметь сопереживать, проявлять сострадание, быть дружелюбным в коллективе, уметь прощать обиды, защищать слабых, помогать в беде, уважительно относиться к людям другой национальности, к людям с ограниченной ответственностью.

6. Проявлять дружелюбность при решении спорных вопросов, не затевать конфликтов.
7. Быть открытым и общительным, уверенным в себе, уметь ставить перед собой цели и достигать их, проявляя инициативу и самостоятельность.
8. Быть творчески развитым и артистичным.

#### **Описание ценностных ориентиров содержания программы:**

1. Ценность добра – осознание себя, как части мира, в котором все люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью народной культуры, осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой.)
2. Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
3. Ценность природы – основывается на осознании себя частью природного мира и бережном отношении к природе, как к среде обитания человека, переживание чувств ее красоты, гармонии и совершенства.
4. Ценность семьи – осознание своих корней, понимание важности семьи в жизни человека; формирование эмоционально – позитивного отношения и уважения к своим близким.
5. Ценность труда и творчества, как естественного условия человеческой деятельности и жизни, развитие организованности, ответственности и самостоятельности.
6. Ценность общения – понимание важности общения как одного из основополагающих элементов культуры.
7. Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
8. Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, чувство ответственности и интереса к своей стране, ее истории и культуре.
9. Ценность искусства и народного пения – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

**Православный компонент** программы помогает определять содержание и организацию образовательного процесса дополнительного образования. Он направлен на духовно – нравственное, социальное, личностное и психологическое развитие детей, способствует решению задач обучения, воспитания и развития детей на традиционных ценностях. Православный компонент помогает решать следующие задачи:

- ✓ формирование личности ребенка путем приобщения к традиционным духовным ценностям России, устремленной к высшему идеалу человеческого совершенства, выраженного в Богочеловеке – Иисусе Христе;

- ✓ создание благоприятной среды, способствующей духовному развитию ребенка и исключающей умственные и физические перегрузки;
- ✓ привитие интереса, уважения к другим культурам для всестороннего развития ребенка;
- ✓ развитие таких нравственных качеств, как: послушание, милосердие, доброта, терпение, честность, любовь, уважение, трудолюбие, целомудрие, доброжелательность, отзывчивость, сопереживание и т.д.
- ✓ развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки на основе представлений о нормах христианской этики;
- ✓ привитие чувства благодарности к Богу, к людям.

### **Место предмета «Фольклорный ансамбль» в плане школы.**

Программа составлена для кружка «Фольклорный ансамбль», в котором занимаются дети 5 – 8 классов, является предметом по выбору и преподается во внеурочное время.

Занятия 2 раза в неделю. Общая нагрузка в неделю: 2 часа.

Срок реализации программы – 1 год (35 учебных недель).

### **Особенности организации занятий дополнительного образования.**

Средняя школа – это период, когда происходит активное взросление у детей, становление личности, выявляются способности, наклонности и интересы. Занятия народному пению помогают развивать у детей музыкальные и артистические способности. В фольклорном ансамбле занимаются дети, которые желают реализовать свои музыкальные, творческие способности в области песенного фольклора. Ансамбль посещают не только девочки, но и мальчики. Этот отрадный факт имеет огромную обоюдную пользу, как для самих мальчиков, так и для всего коллектива. Для мальчиков занятия в фольклорном коллективе полезны тем, что уже с детского возраста личность будущих мужчин воспитывается в рамках народной педагогики. Возрождение традиции в воспитании мальчиков для нас – одна из важнейших педагогических задач. Во все времена традиционное воспитание формировало характер мальчика, юноши, мужчины через всю полноту бытовой жизни русского народа. Семья с ранних лет прививала человеку любовь к труду. Половозрастное воспитание происходило на молодежных собраниях. В теплое время года – это хоровод, а когда наступали холода, молодежь собиралась на посиделки в помещении. Хороводы и вечерки учили молодого человека многому: здесь ему прививали морально – эстетические нормы общения с противоположным полом. Здесь шел процесс познания мира через пение, танец, игру, духовные стихи.

В программу включены различные песни – казачьи, бытовые, вечерочные, лирические, духовные и т.д. Большое количество народных игр формируют такие необходимые для любого мальчика черты характера как – чувство коллектива, взаимовыручки, ловкости,

наблюдательности, дисциплины, ответственности. Парные пляски, хороводы учат выстраивать свои взаимоотношения с противоположным полом. Фольклорный коллектив, в котором занимаются мальчики, также имеет большие преимущества. Обогащаются художественно – выразительные возможности такого коллектива за счет возможности постановки обрядов, праздников и плясок с мужским участием.

Программа направлена на развитие у детей вокально – певческих способностей и ориентирована на выработку единой народно – певческой манеры ансамбля. Дети смогут познакомиться с народным творчеством наших предков, с традициями, обрядами и обычаями русской народной культуры. Благодаря такой работе, учащиеся получают более широкие возможности для индивидуального творческого самовыражения, развития и совершенствования исполнительских навыков. В то же время, это послужит постижению художественных ценностей традиционной культуры русского народа.

Программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности.

#### **Примерная структура занятия.**

1. Распевание – 10 минут;
2. Изучение новой темы (повторение ранее изученной) – 10 минут;
3. Работа с ансамблем. Разучивание песни, выработка исполнительской техники – 20 минут;
4. Разучивание или повторение танцевальных движений – 10 минут;
5. Закрепление пройденного материала – 5 минут;
6. Игра – 5 минут.

#### **Формы организации занятий.**

- ✓ Традиционные музыкальные занятия;
- ✓ Теоретические занятия;
- ✓ Практические занятия;
- ✓ Урок – концерт;
- ✓ Вечёрка;
- ✓ Посиделки;
- ✓ Фольклорный праздник;
- ✓ Репетиции;
- ✓ Выступления на концертах, праздниках.



## Формы контроля

Контроль усвоения программы воспитанниками проводится на обобщающем занятии в конце учебного года. Дети принимают участие в школьных концертах и праздниках, что так же позволяет определить степень усвоения данной программы, а детям – раскрыть и показать свой творческий потенциал. Способы проверки усвоения программы: педагогическое прослушивание и наблюдение, педагогический анализ и самоанализ выступлений. Параметры, по которым ведется диагностика уровня усвоения программы: владение певческим голосом; чистота и точность интонирования; владение навыком варьирования напева; умение воплощать фольклорный материал в ансамбле; владение элементами народной хореографии; теоретические знания; участие в концертах и массовых мероприятиях. В конце года проводится диагностика, результаты фиксируются в диагностической карте.

### Используемые методы и приемы обучения:

- ✓ наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- ✓ наглядно – зрительный (видеозаписи)
- ✓ словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- ✓ практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- ✓ частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- ✓ методические игры.

В основе работы с детьми лежат следующие **принципы**:

- принцип нравственных приоритетов (дает духовно – нравственную направленность педагогической деятельности по любому направлению)
- принцип следования традиционному православно – народному календарю (предполагает преподавание учебного материала в соответствии с этапами православного и трудового народного календаря)
- принцип равных возможностей (дает возможность детям из разных социальных групп и с разным интеллектуальным и психическим уровнем развития одинаково активно участвовать в образовательном процессе).

### Пути реализации программы:

1. В работе с детьми:

- Организация групповой и индивидуальной работы
- Внедрение новых форм и методов в организацию занятий
- Использование новых технологий и исследовательская деятельность
- Активная работа по подготовке к выступлениям и участие в концертной деятельности.

2. В работе педагога:

- Изучение новой методической литературы
- Накопление методического материала, аудио и видео материала для занятий
- Собираение и обработка репертуара
- Повышение квалификации и расширение профессиональных знаний путем посещения курсов, семинаров, фестивалей, конкурсов.

## **II. Планируемые результаты освоения программы**

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование знаний, эстетических потребностей, духовных ценностей;
- формирование патриотических чувств, ощущение гордости за свою страну с ее важнейшими историческими событиями;
- формирование представлений о семье, традиционных семейных ценностях, проявление уважения к традициям;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в народно - песенном виде искусства.

**Метапредметными результатами** изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель и задачи творческой деятельности;
- уметь осмысливать полученную информацию и применять ее к своим действиям;
- планировать последовательность действий и реализовывать творческие задачи на пути достижения поставленной цели;
- учиться выполнять задание, давать эмоциональную оценку своим действиям и оценивать деятельность других ребят;
- уметь контролировать свои эмоции и поведение.

**Познавательные УУД:**

- научиться поиску, обобщению и систематизации необходимой информации, работе с различными источниками информации;
- значительно расширить свой кругозор, добывая самостоятельно новые знания через книги, интернет;

- перерабатывать полученную информацию, новые знания и навыки, сравнивая и делая выводы, развивать художественно – эстетический вкус;
- сформировать стремление к творческому самовыражению и саморазвитию.

### **Коммуникативные УУД:**

- научиться дисциплинированности и личной ответственности;
- слушать и понимать других;
- учиться выполнять различные роли в группе, быть как лидером, так и исполнителем;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения;
- научиться взаимодействовать в коллективе.

### **Предметными результатами** изучения курса являются формирование следующих умений:

- различать народные и православные праздники;
- знать историю праздников, традиций;
- знать разновидность жанров народной песни;
- обобщать, сравнивать, делать выводы;
- в разговоре использовать «поставленную» речь;
- исполнять песни под аккомпанемент в ансамбле, исполнять сольный запев;
- быть артистичным и эмоциональным;
- знать нормы поведения на праздниках;
- применять полученные знания об этике поведения на праздниках.

### **Требования к уровню освоения содержания программы.**

К концу года обучения учащиеся будут знать:

1. О способах извлечения звука и певческого дыхания;
2. О грудном, головном и смешанном регистре;
3. Особенности традиций наших предков;
4. О видах многоголосного пения;
5. Жанры народных и духовных песен;
6. Многообразии движений в народных танцах и хороводах.

Будут иметь следующие навыки:

1. Исполнять эмоционально в открытой народно – певческой манере. Уметь запевать песню, исполнять соло, дуэтом и в ансамбле;
2. Использовать «цепное дыхание», петь уверенно с правильной тембровой и динамической окраской;

3. Уверенно исполнять произведения с элементами двухголосия;
4. Выполнять танцевальные и хороводные движения во время пения;
5. Исполнять песню выразительно и эмоционально.

Кроме того, дети смогут приобрести целый кладезь духовных ценностей. Так как через освоение таких знаний и навыков вырабатываются духовные идеалы, которые проявляются в конкретной личности как нравственные качества:

- милосердие, доброта, любовь, уважение, сострадание, терпение, честность.

В период становления фольклорного коллектива одна из важнейших задач - выявление потенциальных вокально – творческих возможностей каждого участника. В исполнительском процессе важна активная и порой "ведущая" роль каждого певца. Участники ансамбля – равноправные "создатели" песни; от каждого из них зависит качество исполнения, тонус коллективного звучания, эмоциональное состояние всего ансамбля. Голос каждого певца, обладая неповторимым тембром, добавляет новый оттенок или свою собственную окраску в звучащую "палитру" ансамбля.

### III. Тематическое планирование на 2023 - 2024 год

№	Темы	Теор.	Практ.	Всего
<b>I. Вокальный Ансамбль.</b>				
1.1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
1.2	Певческое дыхание и опора звука.	0,5	1,5	2
1.3	Дикция. Артикуляция.	–	2	2
1.4	Звуковедение. Народная манера пения.	1	2	3
1.5	Ансамбль и строй.	–	3	3
1.6	Элементы многоголосия.	0,5	2,5	3
1.7	Молитва.	0,5	2,5	3
1.8	Духовный стих.	1	2	3
	<b>Итого:</b>			<b>20</b>
<b>II. Ансамбль (праздники, традиции).</b>				
2.1	Православный народный календарь.	0,5	0,5	1
2.2	Посиделки.	1	1	2
2.3	Свадебные традиции.	0,5	0,5	1
2.4	Рождество Христово. Святки.	1	4	5
2.5	Масленица.	1	1	2
2.6	Великий пост.	0,5	0,5	1
2.7	Пасха. Христово Воскресение.	1	4	5
2.8	Троица.	0,5	0,5	1
2.9	Вечерка.	1	1	2
2.1.1	Казачьи традиции.	1	1	2
	<b>III. Ансамбль (творчество).</b>			

3.1	Жанры народной песни.	1	–	1
3.2	Шумовые и народные инструменты.	0,5	0,5	1
3.3	Образ песни, эмоциональное исполнение.	0,5	2,5	3
3.4	Народное творчество.	1	–	1
3.5	Постановочная работа. Репетиции к праздникам	–	4	4
3.6	Концертная деятельность, выступления.	–	4	4
	<b>Итого:</b>			<b>36</b>
<b>IV. Народный танец.</b>				
4.1	Шаги. Виды шагов.	0,5	0,5	1
4.2	Различные положения и пластика рук.	0,5	0,5	1
4.3	Притопы. Простейшие элементы плясок.	1	1	2
4.4	Хороводы. Виды хороводов.	0,5	1,5	2
4.5	Пляски. Дроби.	1	2	3
4.6	Народные, фольклорные игры.	1	1	2
4.7	Образ песни с движениями (пляски, хороводы)	1	2	3
	<b>Итого:</b>			<b>14</b>
	<b>Общая нагрузка в год:</b>			<b>70</b>

#### **IV. Содержание программы.**

##### **I. Вокальный ансамбль.**

**Тема 1.1. Вводное занятие.** Беседа о голосе, его возможностях. Пение тренировочного материала. Повторение песен.

**Тема 1.2. Певческое дыхание и опора звука.** Знакомство с процессом певческого дыхания. Работа над «цепным» дыханием (исполнение продолжительных музыкальных фраз

на «цепном» дыхании; пение выдержанных звуков). Опора звука – твердость исполнения. Дыхание перед началом пения.

**Тема 1.3. Дикция. Артикуляция.**Разучивание упражнений. Использование тренировочного материала для развития артикуляционного аппарата. Выработка четкой дикционной речи.

**Тема 1.4. Звуковедение. Народная манера пения.** Роль гласных и согласных звуков при пении в народной манере. Грудной регистр. Пение легато, гибкое и подвижное звуковедение. Соединение согласных с конца слога к следующему слогу. Округление гласных.

**Тема 1.5. Ансамбль и строй.**Пение с аккомпанементом и акапельно. Общий язык ансамбля – яркий, светлый и легкий. Развитие тембрового звучания и единой манеры пения. Чистое интонирование в один голос.

**Тема 1.6. Элементы многоголосия.** Работа над двухголосным пением. Нижний звук на одном тоне, верхний – распевает партию. Ленточное и контрастное двухголосие. Элементы трехголосия.

**Тема 1.7. Молитва.** Разбор текста молитвы, его значение. Виды молитв. Беседа. Разучивание богослужебных молитв.

**Тема 1.8. Духовный стих.** Знакомство с жанром «Духовный стих». Виды стихов, их отличительная особенность. Разучивание и исполнение.

## **II. Ансамбль (праздники, традиции).**

**Тема 2.1. Православный народный календарь.** Краткий обзор праздников православного народного календаря. Пение песен, приуроченных к народным православным праздникам.

**Тема 2.2.Посиделки.** Обычаи посиделок. Пение песен. Инсценировки.

**Тема 2.3.Свадебные традиции.** Слушание тематического материала и песен. Просмотры видеоматериала. Разучивание песен с фрагментами свадебного обряда.

**Тема 2.4. Рождество Христово. Святки.** Подготовка к празднованию Рождества Христова. Тематический материал о празднике. Слушание молитв и разучивание колядок, песен.

**Тема 2.5.Масленица.** Тематический материал. Краткое проигрывание всех дней масленичной недели. Пение песен.

**Тема 2.6.Великий пост.** Беседа и опрос детей о значении великого поста в жизни людей. Житие преподобной Марии Египетской. Разучивание и пение духовного стиха.

**Тема 2.7.Пасха. Христово Воскресение.** Беседа о Великом событии. Разучивание волочебной песни, молитвы.

**Тема 2.8.Троица.** Особенности праздника, отличие церковных и народных традиций на Троицу. Слушание песен.

**Тема 2.9.Вечерка.** Разучивание частушек. Проведение вечерки внутри ансамбля. Инсценирование.

**Тема 2.1.1. Казачьи традиции.** История и культура казачества на Руси. Традиции и обычаи казаков, песенные жанры, песенные традиции. Знакомство с репертуаром.

### **III. Ансамбль (творчество).**

**Тема 3.1.Жанры народной песни.** Хороводные, плясовые лирические, шуточные, исторические, былинные, военные, трудовые, колыбельные, обрядовые, календарные. Разучивание жанровых песен.

**Тема 3.2.Шумовые и народные инструменты.** Понятие об оркестре народных инструментов, оркестровой партитуре.Навык игрына шумовых.Игра в «оркестр», усложнение мелодий. Импровизация.

**Тема 3.3. Образ песни, эмоциональное исполнение.** Анализ словесного текста, работа над образом песни, способах передачи этого образа и раскрытие художественного замысла. Использование во время пения шумовых и музыкальных народных инструментов, как элемент выразительного средства исполнения.

**Тема 3.4. Народное творчество.** Беседа о промыслах и бытовых занятиях русского народа. Посуда и кухонная утварь.Одежда крестьян. Практическая работа.

**Тема 3.5. Постановочная работа. Репетиции к праздникам.** Разыгрывание сюжета песни. Умение «играть» песню. Подготовка к выступлениям.

**Тема 3.6. Концертная деятельность, выступления.**Участие в праздничных концертах, проводимых в гимназии, а также выездные благотворительные концерты (по приглашению).

### **IV. Народный танец.**

**Тема 4.1. Шаги. Виды шагов.** Закрепление разученных тройных шагов, умение исполнять под музыку. Шаг с припаданием. Шаг с подскоком.

**Тема 4.2. Различные положения и пластика рук.** Закрепление навыков, полученных ранее. Использование рук в лирических произведениях. Научиться помогать руками исполнению песни.

**Тема 4.3.Притопы. Простейшие элементы плясок.** Все виды притопов. Разучивание плясовых элементов, используя притопы.



**Тема 4.4. Хороводы. Виды хороводов.** Орнаментальный, игровой хоровод. «Улитка», «Гребень», «Карусель», «Звездочка». Повторение фигур, изученных ранее.

**Тема 4.5. Пляски. Дроби.** Разучивание танцевальных движений - полуприсядка, присядка, дроби, элементы с павловопосадскими платками. Простые дроби. Освоение навыков парных танцев, крутух. Освоение навыков кадрильных танцев.

**Тема 4.6. Народные фольклорные игры.** «Яша», «Горелки», «Мигалки», «Селезень и утка», «Горшки», «Я по горенке хожу», «Коршун», «Как я», «Платочек», «Дударь» - усложнение. «Колокольцы – бубенцы», «Аленушка - Иванушка», «Корзиночки», «Шла утица». «Ткачиха», «Чиж», «Ремень».

**Тема 4.7. Образ песни с движениями (пляски, хороводы).** Умение согласовывать пение с музыкой и танцевальными движениями, сохраняя при этом эмоциональность исполнения. Развитие навыка передачи образа при исполнении песни с движением.

#### **V. Материально – техническое обеспечение программы:**

Кабинет для занятий (актовый зал), стулья, фортепиано, баян, простейшие шумовые инструменты (ложки, бубны, трещотки, бубенчики, колокольчики, дудочка, треугольник), ноутбук, мультимедийный проектор, народные костюмы для девочек (парочки: кофты, юбки с подъюбниками, сарафаны, рубашки, повязки на голову, расшитые бусами, бисером, тесьмой, украшенные ленты, душегреи, шубки, валенки), для мальчиков (народные рубахи, пояса), для преподавателя (парочка, сарафанный комплекс), платочки на голову, платочки в руку, платки "Павлово - Посадские", прялка, зыбка, самопряха, кухонная утварь (самовар, деревянные расписные ложки, кружки, чашки), рушники, вышитые скатерти, салфетки, занавески, вышитые дорожки, домотканые дорожки, лоскутное покрывало, украшения (различные бусы), декорации (печь, полки резные, лавки резные, стол, табуретки резные, задники с изображением русской избы).

#### **Аудиоматериал для занятий.**

1. «Учусь творить» Семинар №1 «Открой музыку в себе»
2. «Учусь творить» Семинар №2 «Видеть музыку и танцевать стихи»
3. «Учусь творить» Семинар №3
4. «Учусь творить» Семинар №4 «Народные танцы»
5. Ансамбль «Ихтис» Рождество
6. Ансамбль «Светилен» сборник духовных и народных песнопений №1
7. Ансамбль «Светилен» сборник духовных песнопений №2
8. Ю. Криворучко «Яко по морю»

9. «Рождество Христово» - церковные песнопения, колядки, духовные песни
10. «Казачьи песни»
11. Песни донских казаков

### **Примерный репертуарный список на 2023 – 2024 учебный год.**

1. «Ой, да, во зеленом во бору» – шуточная (1, с. 15)
2. «Как у месяца» – свадебная (1, с. 46)
3. «Ой, сад во дворе» – свадебная плясовая (17, с. 43)
4. «За рекой, за быстрою» – лирическая (8, с. 35)
5. «Вдоль по улице» – хороводная (8, с.24)
6. «Как по ельничку» – плясовая (8, с. 43)
7. «А мы просо сеяли» – трудовая
8. «Ой, во поле травушка» – лирическая (1, с. 25)
9. «На улице огонь горит» – хороводная (8, с. 25)
10. «Христос воскрес» – молитва (15, с. 5)
11. «Рождество Христово» – рождественская (21, с. 4)
12. «Скиния золотая» – рождественская (21, с. 26)
13. «Старцы святые» – духовный стих (интернет)
14. «На высокой горе» – духовный стих(19)
15. «Вдоль по улице молодчик идет» (2, с.44)
16. «Славны были наши деды» – солдатская.

### **Список литературы**

#### **I. Песенные сборники:**

- №1. «Фольклорные праздники». О.Е.Светова., Е.В. Никольская (Ростов –на –Дону, 2009 г)
- №2. «На родимой, на сторонке». Популярные р.н.п. для детей (Ярославль, 2002 г)
- №3. «Русский фольклор». Л.Л.Куприянова. (Москва, 2004 г.)
- №4. «Русский фольклор». Л.Л.Куприянова. (Москва, 2003 г.)
- №5. «Русские народные песни и канты». Автор игумен Никифор (Сергиев Посад, 2010 г)
- №7. «Музыкальный фольклор и дети». Песни Алтая. Учебное пособие. Составитель О.С. Щербакова (Москва, 1997 г.)
- №8. «Ты воспой, жавороншек». Репертуарный сборник. К.Скопцов (Красноярск, 2002 г)
- №9. «Песенные узоры». Р.н.п и игры. (Москва, 1990 г.)
- №10. «Хрестоматия по русскому народному творчеству» Н.Н. Гилярова (Москва, 1996 г.)
- №13. «Поют дети». Е.А. Краснопевцева. (Москва, 1989 г.)

№14. «Сборник народных песен» (ксерокопии).

№15. «Детские песни». Хрестоматия песенного материала. (Москва, 1998 г.)

№16. «Сборник ксерокопий детских фольклорных песен».

№17. «Формирование репертуара детского нар – хор. коллектива». П.А. Сорокин (Москва, 1984)

№28. «Картинки русского календаря». С.И. Пушкина. (Москва, 2005 г.)

№33. «Вокально - хоровые упражнения» - методические разработки.

№34. «Русские народные песни, игры, хороводы в детском саду» И. Веретенников (Белгород, 2013 г)

№35. «Во поле береза стояла» Русские народные песни (Москва)

№37. «Приобщение детей к истокам русской народной песни» (Ростов-на-Дону, 2013 г)

№38. «По тонкой кромке бытия» Сборник нот и песен. С. Никулина (Рязань, 2011 г)

## **II. Пасхальные :**

№1 (II). «Воскресения День». Пасхальные песнопения. (Москва 2006 г.)

№2 (II). «Последование Пасхи». Пасхальные песнопения. (Москва, 2001 г.)

№4 (II). «Сборник пасхальных песнопений». Ксерокопии.

## **III. Рождественские:**

№1 (III). «Колядки» Для детского (женского) хора.

№2 (III). «Рождественские колядки». Тексты с нотами. Ксерокопии.

№3 (III). «Тихий зимний вечерок» Рождественские песни и колядки.

№7 (III). «Скиния золотая». Колядки. Ксерокопии.

## **IV. Народное творчество. Игры, Сценарии и праздники:**

№1 (IV). «Жили - были, хоровод водили» - фольк. праздники В. Пашнина (Ярославль, 2005)

№2 (IV). «Звени, задорная частушка!» - школьные и фольклорные частушки, Москва.

№3 (IV). «Фольклорные праздники в школе». Осень и зима. (Волгоград)

№4 (IV). «Русский фольклор» - хрестоматия (Москва, 2005 г.)

№5 (IV). «Про семена - летопроводца» - народный календарь и дети С.Черноскутова.

- №6 (IV). «А у нас перепляс!» - фольклорные праздники. В.Пашнина (Ярославль, 2005 г.)
- №7 (IV). «Календарные обрядовые праздники». Учебное пособие. (Москва, 2007 г.)
- №8 (IV). «Русские фольклорные традиции». О.В. Ворошилова (Волгоград).
- №10 (IV). «Знакомство детей с русским нар. творчеством» - метод. пособие (С.Пб, 2008 г)
- №11 (IV). «Красна изба». Знакомство с р.н. искусством. (С – Петербург, 2000 г.)
- №12 (IV). «Фольклорный праздник». Науменко. (Москва, 2000 г.)
- №13 (IV). «Фольклор». С Черноскутова.
- №14 (IV). «Народный календарь и дети». ч 3. Про Симеона –летопроводца. С. Черноскутова.
- №15 (IV). «Народный праздничный календарь». Лето – Осень. (Москва, 1999 г.)
- №16 (IV). «Народный праздничный календарь». Зима – весна. (Москва, 1999 г.)
- №18 (IV). «Православные праздники» Щербина Ю.В. (Москва, 2007 г)
- №20 (IV). «Песенные традиции Урала». (Братск, 2009 г.)
- №21 (IV). «Игровой фольклор» Папка.
- №22 (IV). «Масленица» Папка
- №23 (IV). «Народные танцы» Папка
- №24 (IV). «Народный костюм» Папка

## **V. Методическая литература:**

- №1 (V). «Фольклорная азбука». Г.М Науменко. (Москва, 1997 г.)
- №2 (V). «Концепция школы русского фольклора». М.ТКартавцева. (Москва, 1994 г.)
- №3 (V). «Фольклор - музыка - театр». Воспитание и дополнительное образование детей. (Владос)
- №4 (V). «Сибирский ф – р в работе с дошкольниками» (ГПУ. Иркутск, 2002 г)
- №6 (V). «Духовно - нравственное воспитание на основе возрождения традиционной русской культуры» Т.Рублева

## **VI. Музыкальная грамота:**

- №1 (VI). «Краткий курс элементарной теории». Д.И. Шайхутдинова (Р-на-Дону, 2010 г.)

№2 (VI). «Методическое руководство по нотной грамоте». Г.М. Бессонова (Москва, 1975)

№ 3 (VI). «Музыкальная грамота». Чернякова О.В. (Клинцы, 2010 г)

## **VII. Духовные песнопения**

№4 (VII). «Стихиры и тропари воскресны». Д.Соловьев. (С – Петербург, 1892)

№5 (VII). «Сборник духовных стихов» (ксерокопии).

VI. Календарно - тематическое планирование на 2023 - 2024 учебный год.

**«Фольклорный ансамбль» (5 – 8 классы)**

Всего за год: 70 часов

	№ Занятия	Тема занятия	Цель, основной вид деятельности	Кол – во часов
СЕНТЯБРЬ	1.	Вводное занятие.	Инструкция по ТБ. Беседа о возможностях певческого голоса. Тренировочные попевки.	1
	2.	Певческое дыхание и опора звука.	Голосовой аппарат. Дыхание перед началом пения. Опора звука – твердость исполнения. Дыхат. гимнастика.	1
	3.	Певческое дыхание и опора звука.	«Цепное» дыхание. Пение выдержанных звуков. Дыхат. гимнастика.	1
	4.	Дикция. Артикуляция.	Разучивание артикуляционных упражнений и скороговорок.	1
	5.	Дикция. Артикуляция.	Выработка четкой дикции. Пение скороговорок.	1
	6.	Звуковедение. Народная манера пения.	Роль гласных и согласных звуков при пении. Атака звука. Одновременное произношение слов при пении.	1
	7.	Звуковедение. Народная манера пения.	Соединение согласных с конца слога к следующему слогу. Округление гласных.	1
ОКТАБРЬ	8.	Народное творчество.	Промыслы. Бытовые занятия русского народа. Костюм. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W4kRrL1eR2s">https://www.youtube.com/watch?v=W4kRrL1eR2s</a> – фильм. Способы повязывания платка на голову.	1
	9.	Шаги. Виды шагов.	Простые шаги. Шаг с припаданием. Шаг с подскоком. Тройные шаги, умение исполнять под музыку.	1
	10.	Жанры народной песни.	Хороводные, плясовые шуточные, лирические. Разучивание песен.	1
	11.	Звуковедение. Народная манера пения.	Пение легато, гибкое и подвижное звуковедение. Единая манера исполнения.	1
	12.	Хороводы. Виды хороводов.	Орнаментальный, игровой хоровод. «Улитка», «Гребень», «Карусель», «Звездочка».	1

	13.	Различные положения и пластика рук.	Позиции рук. Исполнение под музыку. Пластичность и гибкость движений.	1
	14.	Свадебные традиции.	Просмотр видеофильма. Знакомство с традициями. Разучивание песни с фрагментами свадебного обряда.	1
	15.	Православный народный календарь.	Краткий обзор праздников. Слушание и пение фрагментов песен, приуроч. к праздникам.	1
Н О Я Б Р Ъ	16.	Вечерка.	Разучивание частушек, песен, танцев, игр. Творческое занятие. Импровизация.	1
	17.	Притопы. Простейшие элементы плясок.	Шаг переменный с притопом, с каблука, с переступанием.	1
	18.	Ансамбль и строй.	Аккапельное пение, чистота интонирования при исполнении.	1
	19.	Ансамбль и строй.	Работа над аккапельным пением. Развитие музыкального слуха. Развитие тембрового звучания и единой манеры пения.	1
	20.	Казачьи традиции.	История и культура казачества на Руси. Песенные жанры, песенные традиции. Знакомство с репертуаром.	1
	21.	Шумовые и народные инструменты.	Понятие об оркестре нар. инструментов, оркестр-вой партитуре. Исполнение ритмических упражнений на шумовых.	1
	22.	Элементы многоголосия.	Нижний звук на одном тоне, верхний – распевает партию.	1
	23.	Притопы. Простейшие элементы плясок.	Одинарный, двойной, тройной притопы. Разучивание танцев. элементов. Согласованность движений с музыкой.	1
Д Е К А Б Р Ъ	24.	Хороводы. Виды хороводов.	«Стенка на стенку». «Змейка». Умение заводить хоровод, быть солистом.	1
	25.	Молитва.	Церковная молитва. Разучивание богослужебных молитв.	1
	26.	Рождество Христово. Святки.	Тематический материал о празднике. Библейский сюжет.	1
	27.	Рождество Христово. Святки.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=j9gDbAEqH5Y">https://www.youtube.com/watch?v=j9gDbAEqH5Y</a> . Беседа. Слушание молитв и разучивание колядок.	1
	28.	Рождество Христово.	Разучивание колядок, песен. Работа над	1

		Святки.	интонированием.	
	29.	Рождество Христово. Святки.	Разучивание колядок, песен. Работа над интонированием.	1
	30.	Образ песни, эмоциональное исполнение.	Анализ словесного текста. Смысловое пение.	1
	31.	Образ песни, эмоциональное исполнение.	Работа над образом в песне. Эмоциональная подача.	1
<b>ЯНВАРЬ</b>	32.	Постановочная работа.	Подготовка к празднованию Рождества. Репетиция к празднику.	1
	33.	Постановочная работа.	Генеральная репетиция. Прогон всей программы. Доработка нюансов.	1
	34-35	Концертная деятельность, выступление.	Выступление на Рождественском спектакле.	2
	36	Рождество Христово. Святки.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cEaMRgwXQmU">https://www.youtube.com/watch?v=cEaMRgwXQmU</a> . Святочный обряд. Колядки.	1
	37.	Посиделки.	Рождественские посиделки. Инсценировка. Творческая работа.	1
	38.	Казачьи традиции.	Песенные жанры, песенные традиции. Работа над песней.	1
	39.	Пляски. Дроби.	Разучивание: простые дроби, полуприсядка, присядка.	1
	40.	Пляски. Дроби.	Простые дроби, полуприсядка, присядка, элементы с павловопосадскими платками.	1
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	41.	Элементы многоголосия.	Закрепление бурдона. Ленточное двухголосие. Умение держать свою партию.	1
	42.	Элементы многоголосия.	Пение в терцию. Работа над двухголосием в песне.	1
	43.	Народные, фольклорные игры.	Народные, фольклорные игры. «Шла утица». «Ткачиха», «Корзиночки».	1
	44.	Образ песни с движениями (пляски, хороводы)	Умение сохранить подачу образа при исполнении танцевальных, хороводных движений.	1



	45.	Пляски. Дроби.	Простые дроби. Освоение навыков парных танцев, крутук. Дробный ход: переменный, мелкий, боковой, с каблука, с подскоком, «трилистник».	1
	46.	Вечерка.	Вечерка. Инсценировка. Пение песен. Импровизация.	1
	47.	Образ песни с движениями (пляски, хороводы)	Развитие навыка передачи образа при исполнении песни с движением. Исполнение песен в манере, в характере.	1
	48.	Посиделки.	Исполнение песен. Рукоделие.	1
МАРТ	49.	Народные, фольклорные игры.	Народные, фольклорные игры. «Чиж», «Ремень». «Музыкальная шкатулочка».	1
	50.	Образ песни с движениями (пляски, хороводы)	Выразительное пение песен с использованием всех средств нар. исполнительства.	1
	51.	Масленица.	Творческое занятие, беседа. Разучивание масленичной песни.	1
	52.	Масленица.	Краткое проигрывание всех дней масленичной недели. Пение песен.	1
	53.	Великий пост.	Беседа о посте, вере, покаянии, добрых делах. Просмотр видеофильма.	1
	54.	Духовный стих.	Понятие о жанре. Виды духовных стихов. Слушание.	1
	55.	Духовный стих.	Разучивание духовного стиха. Работа над песней.	1
	56.	Духовный стих.	Разучивание духовного стиха. Работа над песней.	1
АПРЕЛЬ	57.	Молитва.	Постовые молитвы, их отличие. Разучивание молитвы.	1
	58.	Молитва.	Разучивание молитвы. Богослужебные молитвы.	1
	59.	Пасха. Христово Воскресение.	Беседа о Евангельских событиях. Слушание и пение молитв.	1
	60.	Пасха. Христово Воскресение.	Просмотр видеофильма. Разучивание пасхальной песни.	1

	61.	Пасха. Христово Воскресение.	Разучивание пасхальной песни. Работа над песней.	1
	62.	Пасха. Христово Воскресение.	Разучивание пасхальной песни. Работа над песней.	1
	63.	Образ песни, эмоциональное исполнение.	Уметь «рассказывать» песню. Общение во время исполнения. Работа над гармоничным сочетанием пения, музыки и движения.	1
	63.	Ансамбль и строй.	Выработка чистого интонирования в один голос, единой манеры в песнях.	1
	65.	Постановочная работа.	Репетиция к празднику. Работа над песнями, спектаклем.	1
<b>МАЙ</b>	66.	Постановочная работа.	Генеральная репетиция. Прогон концертного выступления. Доработка.	1
	67-68	Концертная деятельность, выступление.	Выступление на Пасхальном спектакле.	2
	69.	Пасха. Христово Воскресение.	Пасхальные посиделки. Творческое занятие. Развитие импровизации.	1
	70.	Троица.	Отличие церковных и народных традиций на Троицу. Подведение итогов, концерт.	1
			<b>Итого в год:</b>	<b>70</b>

## VII. Приложение к программе

### Критерии к диагностической карте

За наличие знаний и умений в той или иной графе карты обучающийся получает 1,2 или 0 баллов. Если ребенок справляется со всем заданием полностью, то получает максимальные 2 балла. Если справился частично, то - 1 балл, если ребенок не справляется с заданием вообще, то получает 0 баллов. По окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

Высокий уровень (8 и более баллов)

Средний уровень (5-7 баллов)

Низкий уровень (1-4 балла)

### Диагностическая карта "Освоение программы учащимися"

за 2023 - 2024 учебный год

#### Теоретические знания

№	ФИО Уч - ся	Знание жанровна р.идухов н. песен	Знание прав - ыхи народных праздников	Знание традиций наших предков	Знание о дыхании, способах извлечен. звука	Знание видов нар. танцев и хороводов	Общий балл
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							

## Диагностическая карта "Освоение программы учащимися"

за 2023 - 2024 учебный год

### Практические умения

№	ФИО Уч - ся	Умение запеть песню, исполнить соло.	Умение исполнить партию в двухголосии	Умение брать правильное певческое дыхание, держат звук на опоре.	Умение исполнять притопы, шаги, пляс. движения, игры.	Умение артистич. испол-ть песню.	Общий балл
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							