



## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности театра «Солнечный лучик» для обучающихся 5 – 8 классов в рамках общекультурного направления разработана на основании:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12. № 273 – ФЗ;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 18.07.2022 г. № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69675);
- на основании ООП НОО ЧОУ «Братская Православная гимназия», зарегистрированного 02.09.1997 г. № 1100 (лицензия № 9508 от 31.10.2016 г.);
- с учетом Стандарта православного компонента начального общего образования, утвержденного 28.07.2011 г. Священным Синодом Русской Православной Церкви; в редакции от 28 апреля 2015 г. (утверждена приказом Председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви № 75 от 19 мая 2015 года;
- на основании Учебного плана ООП НОО ЧОУ «Братская Православная гимназия» на 2023 – 2024 учебный год;
- на основе программы «Театр» (вариант наполнения художественно – эстетического профиля). Автор Е. И. Косинец. М.: МИОО. 2014 года

### **Актуальность.**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе – эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно – нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра –исполнителя, может пройти все этапы художественно – творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому, процесс

его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому, это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Занятия в театральном кружке отличаются гибкостью и возможностью отталкиваться от интересов и потребностей самих учащихся с учетом их особенностей. На занятиях театрального кружка дети учатся исследовать мир, принимать решения, грустить и радоваться, управлять своими чувствами и многому другому.

Одной из идей программы театрального кружка "Солнечный лучик" является постепенное усложнение материала от игр через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных историях.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных

средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно – речевого, музыкально – игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе – эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально – сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа способствует подъему духовно – нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности детей, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Цель** будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации общительного ребенка, без "зажимов", владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, игр – драматизаций, упражнений актерского тренинга.

4. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

**Воспитательный потенциал** театра «Солнечный лучик» обеспечивает реализацию следующих приоритетов воспитания обучающихся:

- ✓ Знать и любить свою Родину, быть причастным к судьбе своего народа;
- ✓ Уважать русский язык, литературу, русскую культуру и искусство;
- ✓ Через театр познавать православие и православные традиции;
- ✓ Почитать старших, относиться с уважением к родителям, к учителям, к сверстникам;
- ✓ Уметь сопереживать, проявлять сострадание, быть дружелюбным в коллективе, уметь прощать обиды, защищать слабых, помогать в беде;
- ✓ Быть открытым и общительным, уверенным в себе, уметь ставить перед собой цели и достигать их, проявляя инициативу и самостоятельность;
- ✓ Стремиться познавать что – то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- ✓ Проявлять дружелюбность, соблюдать культуру речевого общения;
- ✓ Быть творчески развитым и артистичным.

**Православный компонент** программы помогает определять содержание и организацию образовательного процесса внеурочной деятельности. Он направлен на духовно – нравственное, социальное, личностное и психологическое развитие детей, способствует решению задач обучения, воспитания и развитие детей на традиционных ценностях. Православный компонент помогает решать следующие задачи:

- ✓ формирование личности ребенка через театр, путем приобщения к духовным ценностям России, национальным и религиозным традициям;
- ✓ создание благоприятной среды, способствующей духовному развитию ребенка и исключаяющей умственные и физические перегрузки;
- ✓ формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к художественной культуре и театральной деятельности;
- ✓ развитие таких нравственных качеств, как: послушание, милосердие, доброта, терпение, честность, любовь, уважение, трудолюбие, целомудрие, доброжелательность, отзывчивость, сопереживание и т.д.;
- ✓ развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки на основе представлений о нормах христианской этики;
- ✓ привитие чувства благодарности к Богу, к людям.

**Место предмета «Солнечный лучик» в плане школы.**

Театр «Солнечный лучик» является предметом по выбору и преподается во внеурочное время в средней школе с 5 по 8 класс. Занятие проходит 1 раз в неделю, включая каникулярное время. Общая нагрузка в неделю – 2 часа. Всего за год – 70 часов.

Срок реализации программы: 1 год.

### **Особенности организации занятий.**

Возраст 11–14 лет – это сензитивный период для развития творческого мышления. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

Занятия театром в подростковом возрасте направлены на:

- ✓ помощь в становлении самосознания подростка;
- ✓ освоение пластических возможностей подростка (введение в театральные занятия элементов сценического движения, пантомимы, танца);
- ✓ знакомство с основами сценической речи: артикуляционные упражнения, упражнения на правильное дыхание, логику речи;
- ✓ развитие творческого мышления подростка и закрепление театральных технологических элементов в актерском мастерстве («оценка факта», «вес», «мобилизация» и т.д.);
- ✓ знакомство с драматургией как видом искусства;
- ✓ участие в школьных спектаклях и сценках к праздникам.

Постижение языка театрального искусства наиболее плодотворно в сочетании восприятия театрального спектакля со знакомством с искусством, так сказать, «изнутри», через собственное творчество. Большую роль здесь играет участие в любом виде самодеятельности.

Учащиеся, упражняясь в диалогах, монологах, осваивают новую ступень художественного чтения и особый стиль коллективной работы перед зрителем, а также получают возможность прослушать, оценить, исправить свою работу. Этой же задаче служит работа в роли ведущего, от лица автора или героя.

Программа включает следующие основные разделы:

1. Основы сценической речи (культура речи, дыхание и голос, дикция);

2. Актерское мастерство и основы сценической грамоты (практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах);
3. Ритмопластика (ритмика, пластика, танцевальная азбука);
4. Репетиционно – постановочные работы;
5. Концертная деятельность.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о театральном искусстве, развитии театра, о важности развития культуры речи, познавательные беседы о гармонии и красоте вокруг нас и многое другое. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Для детей, занимающихся театральной деятельностью, наиболее привлекательны игры – импровизации. Во время проведения таких игр, важно обращать внимание участников на проявление товарищества, доброжелательности, справедливости и искоренению грубости, жестокости и эгоизма. Так воспитывается способность эмоционально откликнуться, уловить нравственную суть поступка героя сказки.

Не менее важными и любимыми для детей являются сценические этюды на «общение». Каждый раз во время исполнения этюда, обучающиеся учатся по – новому воспринимать окружающую действительность, сопереживать разыгрываемым событиям и искать пути разрешения сложных задач. Таким образом, этюдная работа, как и театрализованная игра, становятся средством, где воспитание переходит в самовоспитание.

Один из главных моментов воспитательного воздействия – обсуждение упражнений и этюдов. Обучающиеся совместно с педагогом выдвигают критерии оценки (например: изобретательность, правдивость, органичность и т.д.) и при максимальной доброжелательности обсуждают деятельность.

Основная работа детского театра – занятия над подготовкой и выпуском спектакля. Это помогает приобрести вкус, интерес к содержанию занятий и к творческому труду. А самый ответственный и завершающий этап – показ спектакля зрителю. Коллектив должен продемонстрировать работоспособность, солидарность, доброжелательность, ответственность, терпимость и умение работать вместе. Это этап, когда виден результат всей творческой деятельности коллектива и воспитательной работы педагога.

## **II. Планируемые результаты освоения программы.**

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

*Результаты первого уровня* (приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

*Результаты второго уровня* (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества (Бог, человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

*Результаты третьего уровня* (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):

Школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно – этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;



- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

### **Требования к уровню освоения содержания программы.**

#### **Учащиеся должны знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 12– 15 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

## **III. Тематическое планирование на 2023 - 2024 год**

Вторая группа (5 – 8 классы)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических занятий	практических занятий

<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2.</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>13</b>	<b>5,5</b>	<b>7,5</b>
2.1	Вводное занятие	1	1	-
2.2	Культура речи	6	2	4
2.3	Дыхание и голос	4	2	2
2.4	Дикция	2	0,5	1,5
<b>3.</b>	<b>Актерское мастерство и основы сценической грамоты</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
3.1	Вводное занятие	2	1	1
3.2	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	14	1	13
<b>4.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
4.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
4.2	Ритмика	3	1	2
4.3	Пластика	4	1	3
4.4	Танцевальная азбука	2	0,5	1,5
<b>5.</b>	<b>Репетиционно - постановочные работы</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>6.</b>	<b>Спектакль. Выступления.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>	<b>15,5</b>	<b>54,5</b>

#### **IV. Содержание программы.**

##### **Тема 1. Вводное занятие**

Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр – знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

##### **Тема 2. Основы сценической речи**

###### **2.1. Предмет «Сценическая речь».**

Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

## **2.2. Культура речи.**

Беседа о вежливости.

Практическое занятие: урок – практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на логику речи; связную образную речь.

## **2.3. Дыхание и голос.**

Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

Практические занятия – дыхательная гимнастика:

Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.).

Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.).

Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практические занятия – голосовая разминка:

Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).

Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).

## **2.4. Дикция.**

Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок, потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).

Сочинение небольших рассказов и сказок, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### **Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической.**

#### **3.1. Вводное занятие.**

Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

#### **3.2. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.**

Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

Упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

Сюжетные этюды на общение без слов. Театральная миниатюра. Актерский этюд. Наблюдения актера. Проблемная ситуация персонажа и способы решения. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

### **Тема 4. Ритмопластика.**

#### **4.1. Вводное занятие.**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Упражнения на развитие координации движений, умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно, развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

#### **4.2. Ритмика.**

Ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег), прыжки под музыку под скакалку.

Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).

#### **4.3. Пластика.**

Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).

Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

#### **4.4. Танцевальная азбука.**

Понятие «танец». Значение танца в драматическом искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические занятия:

Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).

### **5. Репетиционно - постановочные работы.**

Знакомство с текстом пьесы, сказки, спектакля. Обмен впечатлениями. Распределение ролей.

Работа над текстом, интонацией, мимикой, эмоциями, движениями в группе.

Индивидуальная работа. Работа над словом. Отработка отдельных фраз. Устранение дикционных недостатков.

Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

### **6. Спектакль. Выступление.**

Показ номера на общешкольном мероприятии. Выступления на праздничных спектаклях, концертах в гимназии (Рождество Христово, Пасха Господня).

### **7. Итоговое занятие.**

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. проигрывание любимившихся персонажей в пьесах. Диагностика творческих способностей воспитанников.

## **V. Методические условия реализации программы**

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

### **Формы организации занятий:**

Кружковое занятие, соревнование, концерт, творческий отчет, круглый стол, урок – лекция, урок – репортаж, урок – путешествие, заочная экскурсия, творческая мастерская, урок – игра, урок – импровизация.

Программой предусматривается также совместные просмотры и обсуждения спектаклей, участие в творческих конкурсах (по степени готовности).

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия – зачеты, конкурсы;

итоговый – диагностика, открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Примерный список театральных постановок.**

1. "Дочь и падчерица"
2. "Заколдованный принц"
3. "Битый небитого везет"
4. "Волчонок - зазнайка" - рождественский
5. "Праздника святого солнышко взошло"
6. "Путешествие по сказкам" - пасхальный
7. "Три снежинки"

### **Материально – техническое обеспечение.**

Ноутбук с выходом в Интернет, мультипроектор, костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок, элементы костюмов для создания образов, электронные презентации "Правила поведения в театре", "Виды театрального искусства", сценарии сказок, пьес, детские книги.

### **Методический комплекс.**

1. Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е. И. Косинец. М.: МИОО.2014 года.
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.



4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416
7. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> - сценарии сказок
8. <http://sofia-sfo.ru/scenarii> - сценарии православных праздников
9. <http://www.eroshka.ru/news.php?cat.18> - сценарии православных праздников
10. <http://www.clubochek.ru/lib.php?rat=16&dog=1010> - стихи
11. [miroslava-folk.ru/orthodox-holidays](http://miroslava-folk.ru/orthodox-holidays) - православные праздники
12. [azbyka.ru/katehizacija/stsenarii-spektaklej-i-prazdnikov-detskogo-pravoslavnogo-teatra-preobrazhenie.shtml](http://azbyka.ru/katehizacija/stsenarii-spektaklej-i-prazdnikov-detskogo-pravoslavnogo-teatra-preobrazhenie.shtml) - сценарии спектаклей и праздников.
13. [georgievka.cerkov.ru/2015/11/24/scenki-na-rozhdestvo-podborka-scenariev/](http://georgievka.cerkov.ru/2015/11/24/scenki-na-rozhdestvo-podborka-scenariev/) - Рождественские и православные сценарии.

**VI. Календарно – тематическое планирование на 2023 - 2024 учебный год**

**Театр 2 группа**

**Всего за год: 105 часов**

	<b>№ Занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Цель, основной вид деятельности</b>	<b>Кол – во часов</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	1.	Вводное занятие. Основы сценической речи.	Инструкция по ТБ. Игра - Знакомство. Беседа о театральном искусстве. Виды театров. Живое слово. Тренинг.	2
	2.	Дыхание и голос.	Анатомия речевого аппарата. Сила голоса и голосообразование. Вдох и сила звука.	2
	3.	Дыхание и голос.	Координация речевого дыхания в среднем регистре.	2
<b>ОКТАБРЬ</b>	4.	Дикция.	Роль гласных и согласных при разговоре. Взрывные согласные. Разучивание речевых упражнений. Развитие четкой речи. Игровые диалоги.	2
	5.	Основы сценической речи. Культура речи.	Речевой этикет. Речевое поведение при общении и на сцене.	2
	6.	Культура речи.	Выразительные языковые средства на сцене. Интонационные закономерности.	2
	7.	Культура речи.	Речевое взаимодействие. Речевые ситуации, проигрывания. Орфоэпия.	2
<b>НОЯБРЬ</b>	8.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Вводное занятие. «Сотвори себя сам». Тренинги. Упражнения.	2
	9.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Практическое знакомство со сценическим действием. Образные представления. Игры, этюды.	2
	10.	Ритмопластика.	Вводное занятие. Взаимосвязь музыки и движения. Ритмика. Развитие слуха, чувства ритма. Разучивание упражнений.	2
	11.	Репетиционно - постановочные работы.	Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Прочитывание текста. Интонационные ударения.	2
<b>ДЕКАБРЬ</b>	12.	Постановочная работа.	Репетиция. Работа над дикцией, артикуляцией.	2
	13.	Постановочная работа.	Репетиция. Работа над дикцией, артикуляцией. Интонация. Культура речи.	2

			Расположение на сцене персонажей.	
	14.	Постановочная работа.	Репетиция. Работа над дикцией, артикуляцией. Интонация. Диалоги. Культура речи.	2
	15.	Постановочная работа.	Репетиция. Работа над дикцией, артикуляцией. Эмоциональная речь персонажей. Пластика.	2
<b>ЯНВАРЬ</b>	16.	Постановочная работа.	Генеральная репетиция в костюмах. Работа под музыку. Доработка нюансов.	2
	17.	Спектакль.	Выступление на Рождественском спектакле.	2
	18.	Ритмопластика.	Ритмика. Ориентировка в пространстве. Движения под музыку. Танцевальный флешмоб. Танцевальная импровизация.	2
	19.	Ритмопластика.	Пластика. Жестикуляция рук и пластика тела. Танцевальные игры. Пластические этюды.	2
	20.	Ритмопластика.	Пластика. Танцевальная импровизация.	2
	<b>ФЕВРАЛЬ</b>	21.	Ритмопластика.	Танцевальная азбука. Танцевальные и двигательные разминки. Пластическая культура исполнения.
22.		Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Сценические действия. Развитие образных представлений. Построение диалога с партнером. Сценка.	2
23.		Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Сценические действия. Ораторское мастерство. Создание художественного образа.	2
24.		Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Сценические действия. Внутреннее проживание роли и подача образа. Эмоциональное поведение во время театральной игры.	2
<b>МАРТ</b>	25.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Сценические действия. Эмоциональное поведение во время театральной игры. Актерский этюд, наблюдение актера.	2
	26.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Сценические действия. Сюжетные этюды на общение без слов. Пантомима. Актерский этюд, наблюдение актера.	2
	27.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	Практическое знакомство со сценическим действием. Сюжетные этюды.	2

	28.	Постановочная работа.	Репетиция. Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Работа над текстом индивидуально.	2
<b>АПРЕЛЬ</b>	29.	Постановочная работа.	Репетиция. Индивидуальная работа. Дикция. Вхождение в образ. Интонация.	2
	30.	Постановочная работа.	Репетиция. Работа над интонацией, дикцией.	2
	31.	Постановочная работа.	Репетиция. Работа над эмоциональной подачей образа с движениями.	2
	32.	Постановочная работа.	Репетиция. Эмоциональная подача. Заключительный прогон. Доработка. Изготовление деталей костюмов.	2
<b>МАЙ</b>	33.	Постановочная работа.	Генеральная репетиция. Прогон в костюмах.	2
	34.	Спектакль.	Выступление на Пасхальном спектакле.	2
	35.	Итоговое занятие.	Подведение итогов, анализ. Диагностика творческих способностей воспитанников.	2
			<b>Итого в год:</b>	<b>70</b>